

# فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۸۱

جنوری ۱۹۵۸ء تا جون ۱۹۵۸ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب اختر امام صاحب نجیم	۳۹۰	۹	سید مبارز الدین صاحب رفعت پور	
۲	جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	۱۴۱، ۵ ۳۰۱، ۲۲۰		گورنمنٹ کالج آف آرٹس اینڈ سائنس کنگرہ	۳۳۲، ۳۳۱
۳	جناب شبیر احمد خاٹن غوری ایم اے	۱۰۸، ۲۲	۱۰	مولانا محمد تقی امینی صدر دارالعلوم	۸۵
	ایل ایل بی، بی ٹی ایچ، رجسٹرار	۲۵۵، ۲۰۴		درگاہ شریف اجمیر	
	امتحانات عربی و فارسی		۱۱	ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس	۲۲۸، ۱۶۵ ۲۲۵
۴	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن	۴۰۵	۱۲	جناب مولوی مرزا محمد یوسف صاحب	۳۴۵، ۴۸۴ ۴۴۸
۵	مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی	۲۳۷، ۱۱۵۵ ۳۱۶، ۳۱۱		استاذ عربی مدرسہ عالیہ دوم پور	
	رفیق دارالمصنفین	۳۹۷، ۳۵۹ ۴۷۷	۱۳	شاہ معین الدین احمد ندوی	۸۲، ۷۷، ۷۲ ۱۶۲، ۱۵۸ ۳۲۲، ۲۳۲ ۴۰۲
۶	جناب ناعبد الحکیم صاحب چشتی فضل دیوبند	۶۲			
۷	نقشبند کرنل خواجہ عبد الرشید صاحب	۲۱۳	۱۴	جناب سید ولی الرحمن صاحب	۴۶۳، ۳۲۵
۸	مولانا عبد السلام صاحب مددی مرحوم	۱۳۰، ۴۶ ۲۶۲، ۱۸۵		رٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر	



# فہرست مضامین معارف

جلد ۸۱

جنوری ۱۹۵۸ء تا جون ۱۹۵۸ء

(برترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	تذارات	۱۶۲، ۱۸۲، ۲۰۲	۷	فارابی کی منطق	۱۰۸، ۱۲۲، ۲۴۵، ۲۰۲
	مقالات	۳۲۲، ۲۴۲، ۴۰۲	۸	فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر	۸۵
	ابن الجوزی	۶۲	۹	فقہ کی تشکیل اور آغاز کا مہم	۲۴۵، ۱۶۵
۱	اسلامی فلسفہ اور دینیات	۳۴۱-۳۴۲	۱۰	تدیم و جدید شعرا اور ان کی شاعری پر ایک مبسوط تبصرہ	۱۳۰، ۴۶، ۲۶۲، ۱۸۵
۲	کاثریورپی فلسفہ اور دینیات پر		۱۱	لندن کے بعض عجائبات	۲۱۳
۳	برید فرنگ	۳۹۰	۱۳	مؤتمر مستشرقین عالم کا اجلاس	۲۲۸
۴	حافظ کا مذہب	۳۴۵، ۲۸۴، ۴۴۸		میونخ ۱۹۵۷ء	
۵	ساتویں صدی تک کے	۲۲۰، ۱۴۱، ۱۰۵	۱۳	مولانا ابوالکلام کی یاد میں	۴۰۵
	رجال اللہ والہند	۳۰۱		الہلال کا مطالعہ	
۶	علامہ ابن عساکر	۳۵۹	۱۴	میر کی داستان ذکر میر کی روشنی میں	۴۶۴، ۳۲۵

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
	شعرا		۵	جناب شاہ عطاء الرحمن صاحب کاکری	۲۳۶
۱	جناب محمد علی خان صاحب آبرامپوری	۱۵۴	۶	جناب سید علی اختر صاحب تلمیری	۳۹۶
۲	جناب مرزا احسان احمد صاحب کیکل	۳۹۵	۷	جناب شاہ ولی الرحمن صاحب ولی کاکری	۳۱۰
۳	الحاج محمد حسین صاحب تسکین	۱۵۳	۸	جناب یحییٰ اعظمی	۳۰۹
۴	جناب چندر پرکاش صاحب جوبہر بخوری	۱۵۴			







بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شکار

شیخ الہند حضرت مولانا حسین احمد صاحب مدنی کی وفات ملک و ملت کا اتنا بڑا حادثہ ہے کہ اس پر اخبار غم سے قلم قاصر ہے۔ یہ تنہا ایک شخص کی موت نہیں بلکہ صحیح معنوں میں موت العالم، موت العالم ہے،

وما کان قیس ہلکۃ ہلکۃ واحد  
ولکن بنیان قوم تھدا ما

علم و عمل، دین و تقویٰ، سلوک و تصوف، ارشاد و ہدایت، جہاد و جانبازی، خلق عظیم و لطف عظیم، کس کس چیز کا ماتم کیا جائے۔ وہ اس دور میں سلف صالحین کا نمونہ اور اسلام کی مجسم تصویر تھے، ان کی ایک ایک ادا سے اسوۂ صبیہ آشکارا تھا، دین کے متفرق جلوے اس دور کے اور بھی صلیح و اخیار میں ہوں گے، مگر ان کی ذات ”انچہ خواں ہمہ داند تو تنہا داری“ کی مصداق تھی، اور ان پر اس جامعیت کا خاتمہ ہو گیا، وہ سراپا عمل، سراپا جہاد اور ہمارے پرانے کاروانِ ملت کے آخری مسافر تھے، ان پر اس سلسلۃ الذہب کی خصوصیات ختم ہو گئیں جس کا آغاز خاندانِ ولی اللہ سے ہوا تھا، اس نازک دور میں ایسی ہستیوں کا اٹھ جانا ملک و ملت کی بڑی نصیبی اور اسلام کی غربت اور بے کسی کی نشانی ہے، ایسے نفوس قدسیہ مدتوں میں پیدا ہوتے ہیں، اللہ تعالیٰ اس مجاہد جلیل کو عالم آخرت کی سر بلندی سے سرفراز فرمائے اور شہداء و صدیقین کا رفیق بنائے۔

انفوس ہے کہ گذشتہ ہیئہ اردو زبان کے مشہور محسن اور نامور مصنف رام بابو سکسینہ بھی ہم سے جدا ہو گئے، ابھی گذشتہ ہی ہیئہ ۹ دسمبر کو ان سے ہندوستانی اکیڈمی کے جلسہ میں ملاقات ہوئی تھی، کہا معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ ان کو اردو زبان کی خدمت سے عشق تھا، اور اس کو انھوں نے زندگی کا مشغلہ بنالیا تھا اور اردو زبان و ادب کی تاریخ پر بھی قابلِ توجہ دیکھیں، ان میں تاریخ ادب اردو و بہت مشہور اور اس وقت

پہلی جامع و محققانہ کتاب ہے، اب اردو کے مختلف پہلوؤں پر بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، مگر اس کتاب کی اولیت اپنی جگہ پر قائم ہے، اردو کے یورپین شعرا کا ایک غنیمت اور محققانہ تذکرہ بھی عرصہ ہوا لکھا تھا، ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے قدیم شعرا کا ایک مرقع اور سر کی مثنویاں بخط میر شاہ کی تھیں، ان کے علاوہ ان کی اور تصانیف بھی ہیں، جو ابھی شائع نہیں ہو سکی ہیں، اردو کی ایسی خدمت کی مثالیں اس دور میں کم ملیں گی، ابھی ہندوستانی اکیڈمی کے جلسہ میں جہاں پورا ماحول اردو کا مخالف تھا، اس کی صریح حمایت میں تنہا ان ہی کی آواز بلند ہوئی تھی، ہندوستان کی موجودہ فضا کو دیکھتے ہوئے ہندوؤں میں آئندہ اردو کے ایسے شہداء کی پیدا ہونے کی امید کم ہے،

یادگار زمانہ تھے یہ لوگ سن رکھو تم فسانہ تھے یہ لوگ

اندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ نے حال میں اپنی تقریر میں اعلان کیا ہے کہ اردو بھی اندھرا کی ایک زبان رہے گی، اور جو اردو بولنے والے ملگو نہیں جانتے، ان کو ملازمتوں کے لئے یں کوئی دشواری نہ ہوگی، یہ منصفانہ اعلان ان تمام صوبوں کے لیے قابلِ تقلید نمونہ ہے جہاں اردو بھی بولی جاتی ہے، اندھرا میں تو یہ روشنی مگر چراغ تلے، اب تک اندھیرا ملک اندھیرا ہے، یعنی اس صوبہ میں جو اردو کا اصل مرکز ہے حکومت کے رویہ میں کوئی فرق نہیں آیا، کاش اس کے وزیر اعلیٰ کو بھی یہ توفیق ہوتی، اب تو چشم بدور وہ مشاعروں میں غزلیں بھی پڑھنے لگے ہیں، مگر جہاں اردو کے سرکاری حقوق کا سوال آیا کانون پر ہاتھ دھرتے ہیں، بلکہ اب تو حکومت اتر پردیش کے نیم سرکاری اداروں سے بھی ان کو ختم کرنا چاہتی ہے، چنانچہ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے دستور میں ایسی تبدیلی کرنا چاہتی ہے جس سے اکیڈمی خالص ہندی اکیڈمی ہو جائے گی، اور ہندی کی ذیلی شاخوں اور بھی اور بھوجپوری وغیرہ اتر پردیش کی معمولی بولیوں کے ساتھ محض کہنے کے لیے اردو کا بھی نشان زد جائے گا، چنانچہ اس پر غور کرنے کے لیے گذشتہ ہیئہ اکیڈمی کی کونسل کا جلسہ ہوا تھا، اردو کے حامی اس کو بھی غنیمت سمجھ کر غنیمت ہی اسی اردو کے نام کی تصریح کرنا چاہتے تھے، مگر ممبروں کی اکثریت حکومت کی تجویز کی موید تھی، اس لیے



یہ بھی نہ ہو سکا اور اردو کے مہروں کو چار و ناچار اکثریت کا فیصلہ ماننا پڑا۔

اس مرتبہ اکیڈمی کے جلسہ میں ادبی نشست بھی ہوئی تھی جس میں اردو اور ہندی کے مقالے پڑھے گئے تھے، ہندی کے مقالوں کی زبان اتنی مشکل تھی کہ اس کا سمجھنا دشوار تھا، یہی حال تقریروں کا بھی تھا، البتہ ڈاکٹر آرا چند کا مقالہ قابل فہم اور اپنے سنجیدہ اور متوازن خیالات اور علمی سائنس حیثیت بھی مناسبت قابل قدر تھا، اکبر آبادی پر مولانا عبد المجید صاحب دریا بادی کا مقالہ ذکر اس پری دیش کا اور پھر بیان اپنا "کام صدق" تھا، اس مرتبہ اردو کے بعد ادبی نشست ہوئی امید ہے کہ آئندہ بھی یہ مفید سلسلہ قائم رہے گا۔

اردو کے مسئلہ سے فرار اور اس کی اہمیت گھٹانے کے لیے اب یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ اردو کوئی مستقل زبان ہی نہیں ہے، بلکہ وہ ہندی ہی کا ایک اسلوب اور اتر پردیش کی دوسری معمولی بولیوں کی طرح ہندی کی ایک ذیلی شاخ ہے، حالانکہ اردو کی قانونی حیثیت یہ ہے کہ ہندوستان کے دستور میں اس کو ہندی سے الگ ایک مستقل زبان مانا گیا ہے، اور حقیقت کے اعتبار سے اردو نہ صرف ایک مستقل زبان ہے بلکہ ان بے شمار ذرائع کے باوجود جو ہندی کی ترقی ملکہ ایک مصنوعی زبان کو گرنے میں صرف کیے جا رہے ہیں، آج بھی اردو ہر حیثیت ہندی سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور ابھی اس نومولود ہندی کو اردو کے درجہ تک پہنچنے میں عرصہ لگے گا، اردو کی ادبی دلکشی پر آج بھی ہندی کے خوش مذاق ادیب بیچے ہوئے ہیں اور جو ادیب واقعی ہندی کی ترقی چاہتے ہیں وہ اردو کے حسن و لطافت اور اس کی شائستگی اور نفاست کو ہندی میں جذب کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

لیکن اگر بالفرض یہ دعویٰ مان بھی لیا جائے کہ اردو کوئی مستقل زبان نہیں بلکہ ہندی ہی کی ایک معمولی شاخ اور اس کا ایک اسلوب ہے تو پھر اردو ادب و ثقافت کے آثار ہندی کی تصانیف خصوصاً اس کی نصابی کتابوں میں کیوں نظر نہیں آتے اور ہندی کے اسلوب ہی کی حیثیت سے حکومت کے کسی شعبہ میں اس کو کیوں جگہ نہیں دی جاتی، درحقیقت یہ دعویٰ ایسا مضحکہ انگیز ہے کہ خود دعویٰ کرنے والوں کو بھی اس پر ہنسی آجاتی ہوگی۔

# مقالہ

## ساتویں صدی کے رجال السند و الهند

از مولانا قاضی اطہر مبارک پوری

خلافت راشدہ کے ابتدائی دور میں بلکہ بعض روایات کی بنا پر عہد رسالت ہی میں اسلام ہندوستان کے ساحلی حدود میں پہنچ گیا، اور عرب و ہند کے مابین قدیم تجارتی تعلقات کے ساتھ ساتھ نئے دینی، علمی اور ثقافتی تعلقات بھی پیدا ہونے لگے، اور عرب فاتحوں اور ہندوستان کے لوگوں میں باہمی تعارف سے گہری دلچسپی ہونے لگی، چنانچہ ہمارے علم میں سب سے پہلے عہد رسالت ہی میں ہندوستان کے جزیرہ سرندیب سے دو آدمیوں پر مشتمل ایک وفد مدینہ منورہ روانہ ہوا تاکہ وہ اسلام کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کرے، اور سرندیب کے لوگوں کو اس دین کے بارے میں صحیح معلومات بہم پہنچائے، مگر یہ وفد مدینہ اس وقت پہنچا جب کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ہو چکا تھا، بلکہ حضرت ابوبکر صدیقؓ کا دور بھی ختم ہو چکا تھا، اور حضرت عمرؓ کی خلافت کا زمانہ تھا، اس وفد نے چند دنوں وہاں رہ کر اسلام اور مسلمانوں کا بغور مطالعہ کیا، واپسی میں اس وفد کا رئیس تورا ستہ ہی میں مر گیا، مگر اس کے ملازم نے سرندیب پہنچ کر تمام شیم وید واقعات بیان کیے، اس کے کچھ دنوں بعد حضرت عثمانؓ کی خلافت میں مسلمانوں کی طرف سے والی عراق عبد بن عامر بن کریم کے زیر اہتمام حضرت حکیم بن جبیلہ عبدیؓ ہندوستانی حدود میں یہاں کے حالات معلوم



کرنے کے لیے آئے، اور واپسی پر اپنی مختصر سی رپورٹ پیش کی،

اس طرح جانبین میں تعارف و تعلق کی صورتیں پیدا ہوتی رہیں، اور اسلامی فتوحات کی برکت سے

سیاسی، دینی، علمی اور ثقافتی تعلقات بڑھتے گئے،

ساتویں صدی تک ہندوستان پر دوسری صدی گزرتے گزرتے سندھ کا پورا علاقہ عالم اسلام کا ایک جز بن گیا

مستقل تصنیفات

اور مسلمان مصنفوں نے اپنی تصنیفات میں ہندوستان کے اس خطہ کو مستقل مقام دیا، اور دوسرے اسلامی ممالک کی طرح یہاں کے واقعات و حالات اور رجال کو مدون کرنا شروع کیا،

(۱) چنانچہ قدامت میں علی مدینی متوفی ۳۲۵ھ نے ہماری تحقیق میں سب سے پہلے ہندوستان پر دو

مستقل کتابیں لکھیں، یہ زبردست مورخ اور ماہر انساب تھے، ابن ندیم نے تقریباً پانچ صفحات میں انکے اگے عنوان کے ماتحت ان کی تصنیفات کی فہرست دی ہے، علی مدینی کے بارے میں علماء تاریخ کا یہ فیصلہ ہے،

"ان المدیني تاج خراسان والهند وفارس يزيد على غيره"

فتوحات پر انھوں نے جو کتابیں لکھی ہیں، ان میں دو کتابوں کے نام یہ ہیں (۱) کتاب فخر السند، (۲) کتاب عمال الهند، یہ دونوں کتابیں غالباً دوسری صدی کے خاتمہ پر لکھی گئیں، اور مسلمانوں کے بے شمار علمی خزانوں کی طرح یہ بھی دنیا سے ناپید ہو گئیں،

(۳) اس کے بعد تیسری صدی میں ہندوستان پر کسی مستقل عربی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا،

البتہ علامہ بلاذری متوفی ۳۰۹ھ نے ۳۵۵ھ میں فتوح البلدان جیسی اہم کتاب لکھی، اس میں فتوح السند کا مستقل عنوان قائم کر کے تیسری صدی کے وسط تک کے حالات تفصیل سے درج کیے،

اس باب کو ہم ہندوستان کی مستقل اسلامی تاریخ قرار دیتے ہیں، جو فتوح البلدان کے ساتھ

ہمارے پاس آج بھی موجود ہے،

(۳) بزرگ بن شہریار ہرمزی ناخدا جو چوتھی صدی میں سیرات، ہندوستان اور چین کے

درمیان بحری سفر کیا کرتا تھا، اور جازرانی میں بڑا ماہر تھا، اس نے عجائب الهند کے نام سے ایک بڑی

قیمتی کتاب لکھی جس میں ہندوستان کے بارے میں دینی، تجارتی، سیاسی، اقتصادی اور ثقافتی قیمتی

معلومات درج ہیں، یہ کتاب بھی موجود ہے اور چھپ گئی ہے،

(۴) علامہ حلی نے کشف الظنون میں محمد بن یوسف ہروی کی "تاریخ الهند" کی نشاندہی کی ہے،

غالباً یہ بھی چوتھی صدی کی تصنیف رہی ہو، مگر آج اس کا کہیں وجود نہیں ہے،

(۵) الور (سندھ) کے قاضی و خطیب اسمعیل بن علی ثقفی سندھی (موجود سندھ) کے

آباء و اجداد میں سے کسی عالم نے "تاریخ السند و غزوات المسلمین علیہا و فتوحاتہم" کے نام سے ایک

کتاب عربی زبان میں لکھی تھی، غالباً کشف الظنون میں "تاریخ السند" سے مراد یہی کتاب ہے، جو غالباً

پانچویں صدی میں لکھی گئی ہوگی، مگر اب اس کا کوئی نام و نشان نہیں ملتا،

(۶) پانچویں صدی کے شروع میں ہندوستان پر ایک مفید کتاب علامہ ہرودتی (متوفی

۳۳۵ھ) نے کتاب الهند کے نام سے لکھی، جس میں زیادہ تر یہاں کے قدیم علوم و فنون اور مذاہب

وغیرہ کا بیان ہے، یہ کتاب ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے،

(۷) علی بن حامد بن ابوبکر کوفی ادشی سندھی نے ۳۱۳ھ میں الور کے قاضی و خطیب

اسمعیل بن علی ثقفی کے جد اعلیٰ کی تاریخ السند (عربی) کے اجزاء، حاصل کر کے ان کا فارسی میں ترجمہ

کیا، اور مزید اضافہ کے ساتھ فارسی زبان میں "تاریخ سندھ" کی، مگر اس کتاب کا بھی کہیں

پتہ نہیں چلتا،

یہ سہری جائزہ ان کتابوں کے سلسلے میں ہے، جو ساتویں صدی تک خاص طور سے ہندوستان



کے موضوع پر لکھی گئیں، اور کسی نہ کسی پہلو سے ان کا تعلق صرف ہندوستان سے تھا، اور وہ بالکل غیر مندرجہ  
کے بارے میں تھیں،

اس دور کی عام کتابیں جن میں ان کتابوں کے علاوہ اس زمانہ میں تاریخ، جغرافیہ، سفرنامہ اور رجال  
ہندوستان کا ذکر موجود ہے

اس کے مقامات و رجال کا تذکرہ ہے، مثلاً

(۱) رحلة سليمان التاجر (موجود ۲۳۷ھ)

(۲) رحلة ابو زيد سیرانی (موجود ۲۶۲ھ)

یہ دونوں کتابیں اگرچہ مختصر ہیں، مگر ان میں ہندوستان کے سیاسی، جغرافیائی  
اور تمدنی و دینی حالات سے متعلق بیش قیمت معلومات ہیں، اور یہ دونوں کتابیں اس  
سلسلہ کی پہلی کڑی ہیں۔

(۳) کتاب البلدان، لابن الفقیہ ہمدانی، متوفی ۲۹۰ھ

(۴) المسالك والممالك، لابن خردادبہر متوفی حدود ۳۳۰ھ

(۵) مسالك الممالك، اصطخری،

(۶) الاطلاق الفیسیہ، لابن رستہ،

(۷) مروج الذهب میں علامہ مسعودی نے ۳۰۴ھ تک سندھ، گجرات اور چیمور

(بمبئی) کی سیر و سیاحت کر کے بہت سے مفید حالات قلمبند کیے،

(۸) اخبار الزمان، یہ بھی علامہ مسعودی کی ایک ضخیم کتاب ہے، اس کا ایک حصہ مصر میں

مال میں چھپا ہے، میرے پاس یہ نسخہ موجود ہے، اس میں اور رحلتہ ابی زید سیرانی میں بہت سی  
باتیں مشترک ہیں، بلکہ عبارتیں تک ایک ہی قسم کی ہیں، اس میں بحر ہند کے جزائر کے بارے میں خاص

سے نہایت مفید معلومات درج ہیں،

(۹) کتاب صور الارض ابن حوقل

(۱۰) احسن التقاسیم فی معرفۃ الاقلایم میں علامہ مقدسی بشاری نے "اقلیم السند" کے تحت

بڑے نادر واقعات اور ضروری باتیں درج کی ہیں (سند تالیف ۳۷۰ھ)

(۱۱) رحلة ابی دلف مسعودی، موجود ۳۳۰ھ، یہ بہت بڑا سیاح اور شاعر

تھا، اس نے ہندوستان سے چین کا سفر کیا، اور واپسی پر ہندوستان کے ساحلی مقامات کی سیر کی اور یہاں کے  
حالات تفصیل سے اپنے سفرنامہ میں درج کیے، اس سفرنامہ کا بڑا حصہ علامہ یاقوت حموی نے مجمل البلدان  
میں چین کے ذکر میں نقل کیا ہے، اس میں تقریباً ہندوستان کا پورا حصہ آگیا ہے، علامہ ابن ندیم  
الفہرست میں جگہ جگہ ابو دلف کے حوالے دے رہے ہیں، یہ مقدسی بشاری کا ہم عصر تھا،

(۱۲) قانون مسعودی، ابیرونی متوفی ۳۳۰ھ نے اپنی بیش قیمت کتاب قانون مسعودی

میں ہندوستان کے مقامات کا تذکرہ کیا ہے، یہ کتاب حیدرآباد میں چھپ کر قدروانوں کے ہاتھ  
میں پہنچ چکی ہے،

(۱۳) تحفة الالباب میں ابو حامد اندلسی غرناطی موجود ۵۵۰ھ نے مختصر طور پر ہندوستان

کا تذکرہ کیا ہے،

(۱۴) کتاب الانساب میں علامہ سمعانی متوفی ۵۶۲ھ نے ہندوستان کے مقامات کی

نسبت سے یہاں کے بہت سے رجال کا مختصر تذکرہ کیا ہے،

(۱۵) مجمل البلدان میں علامہ یاقوت حموی رومی بغدادی متوفی ۶۲۶ھ نے ہندوستان

کے مقامات (جو عام طور سے ساحلی ہیں) کا ذکر کرتے ہوئے ان کے مشاہیر کا تذکرہ بھی کیا ہے،  
اس اعتبار سے یہ دونوں کتابیں ہمارے لیے نہایت ہی اہم ہیں کہ ان میں ہندوستان کے



بہت سے رجال کے تذکرے پائے جاتے ہیں اور یہ دونوں کتابیں چھپ کر شائع ہو گئی ہیں، ان کے علاوہ مذکورہ بالا کتابیں جزائی معلومات پر بھی مشتمل ہیں، اور ان میں کس کس بعض ہندوستانیوں کا حال بھی ضمنی طور سے مل جاتا ہے، اور یہ بھی بسا اذیت ہے کہ ان ہی کچھ موتیوں سے ہندوستان کے رجال کی لڑی پروٹی جاسکتی ہے۔

اس دور کی ایک تلخ حقیقت | ان تمام باتوں کے باوجود یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ساتویں صدی تک جو اسلامی تاریخ کا عمدہ ذریعہ ہے، ایک کتاب بھی ہندوستان کے رجال پر نہیں لکھی گئی، جبکہ اس دور میں عالم اسلام کے ایک ایک شہر کی مسلمانوں نے تاریخ لکھی کئی جلدوں میں مرتب کی اور وہاں کے رجال کے تذکرے لکھے، اس دور میں تاریخ ہندو اور تاریخ دمشق، شام، ہرجان، تاریخ موصل اور اسی طرح کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں، اور ہر جگہ کے علماء، محدثین، فقہاء اور ارباب علم و فن کے حالات قلم بند کیے گئے، مگر خروم اشمیت ہندوستان اپنی اسلامی تاریخ اور رجال کے بارے میں ایسا کوئی سرمایہ جمع نہ کر سکا جس سے معلوم ہو کہ اس وسیع و عریض ملک میں اسلام اور مسلمانوں کی جلتی بھرتی برکتیں کس تعداد میں تھیں، ممکن ہے انیسمل بن علی قاضی اور کے جد اعلیٰ کی تاریخ السنہ اور علامہ محمد بن یوسف ہروی کی تاریخ السنہ اس کمی کو پورا کرتی رہی ہوں، مگر ہمارے پاس ان کے نام کے سوا کچھ نہیں رہ گیا ہے۔

البتہ اس سلسلہ میں ہیں غیر ہندی مورخوں اور مصنفوں کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے اپنی تصنیفات میں جہاں تک ہندوستانی رجال اور ان کے جس قدر حالات مل سکے ان کو تاریخ اسلام کے صفحات میں جگہ دی، اگر ان کا یہ کرم نہ ہوتا تو ہندوستان کے دینی اور علمی رجال کا بڑا سرمایہ مسلمان قوم سے چھین گیا ہوتا، چنانچہ تاریخ و رجال کی عام اسلامی کتابوں میں ہندوستان کے بہت سے رجال کے تذکرے آج بھی موجود ہیں جن کو ہم جمع کر کے تلافی یافت کر سکتے ہیں، آئندہ جو فہرست

پیش کی جا رہی ہے، وہ اسی کاوش کا ایک نمونہ ہے۔

تاریخ علماء ہند کا ذکر نوہی | ساتویں صدی تک ہندوستانی مصنفین میں اگر کسی نے اپنے ملک کی تاریخ پر کچھ کام کیا ہے تو اور کے قاضی کے جد اعلیٰ اور علی بن حامد کوئی اوشی نے، مگر ان دونوں کی کتابوں کے بھی صرف نام باقی ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ ساتویں صدی تک ہندوستان کے رجال پر کوئی کام نہیں ہوا، یا اگر کچھ ہوا تو ہم اس سے خروم ہیں، پھر غفلت کا یہ سلسلہ ساتویں صدی پر ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ آٹھویں اور نویں صدی بھی اس کام سے خالی ہی نظر آتی ہو، البتہ دسویں صدی میں اکبری دور میں میر معصوم بھکری ہندی نے فارسی زبان میں تاریخ سندھ لکھی، جس کے قلمی نسخے بعض کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں، میں نے اس کا ایک قلمی نسخہ دیکھا ہے، اور اس سے استفادہ کیا ہے، اسکے بعد گیارہویں صدی میں جانیگیری و درہم محمد طاہر صفحہ ستوی نے فارسی زبان میں تاریخ سندھ لکھی، اس کتاب کے بارے میں ہمیں کچھ معلومات نہیں ہیں، ان سب کے آخر میں تحفہ الکرام کے نام سے سندھ کی ایک اور تاریخ فارسی میں لکھی گئی، جس میں مشائخ تک کے حالات درج ہیں، اس کی تیسری جلد کا قلمی میرے پاس ہے، جس میں سندھ کے بہت سے ارباب علم و فضل اور امراء کا حال ہے، اسی زمانہ کے لگ بھگ ارغوان نامہ اور ترخان نامہ کتابیں لکھی گئیں، جن میں یہاں کے کچھ حالات ہیں، جیسا کہ تحفہ الکرام کے مقدمہ میں درج ہے۔

اس دور کی کتابوں میں شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی کی کتاب اخبار الانبیاء، شیخ عبدالقادر عید رودی بھٹو وچ کی النور المسافر علامہ زین الدین معیری لمبھاری کی تحفہ المہاجرین اور تاریخ فرشتہ نہایت مفید اور کارآمد کتابیں ہیں جو ملتی بھی ہیں۔

ان کتابوں کے علاوہ اس دور میں سوانح و تذکرہ پر بہت زیادہ لکھا گیا، مگر اس دور کی خصوصیت یہ تھی کہ تاریخ و تذکرہ نویسی کے بجائے مثبت نویسی اور قصیدہ خوانی کا رنگ



اس قدر غالب ہو گیا کہ رجال و تذکرہ کی کتابیں انسانی رنگ میں ڈوب گئیں، اور جب ہندوستان کے قدیم رجال سے ہٹ کر عہد کے رجال پر لکھنے کی باری آئی تو ان کو عام طور سے فوق الفطرت رنگ میں پیش کرنے کا ذوق عام ہو گیا، اس صورت حال کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کے ائمہ دین اور ماہرین علم و فن کا نام و نشان مٹ گیا، اور حضرات مشائخ و رحمہم اللہ کے تذکروں سے کتابیں بھر گئیں، علامہ آزاد بلگرامی متوفی ۱۳۵۰ھ نے "ماثر الکرام" میں حضرت ملا نظام الدین کے ذکر میں اس المناک حقیقت کا ماتم ان الفاظ میں کیا ہے:

اصل این است کہ مردم ہند در حفظ احوال مشائخ طریقت قدس اللہ اسرارہم اہتمامی داشتہ اند، و بر ضبط احوال دانشندان کم پروا خستہ، و کتابے مستقل درین باب از سلف و خلعت استماع نیفتاد، کتاب عین العلم ناطق است کہ مصنف او از اجلہ علماء و اوقیاء روزگار بود، بقول اصح ہندی الاصل است، ملا قاری در شرح عین العلم گوید: "ہومن فضلاء اللہ و صلحا ائم علی الامر جہر العقلائی فی شرح مقدمہ" کے از مورخان ہند احوال اور ضبط نہ کر دیا، باوجود این چنین تصنیف عالی گویا نامش از صفحہ روزگار محو گردیدہ" (ماثر الکرام ج ۱ ص ۲۳۳)

علامہ آزاد بلگرامی عین العلم کے مصنف کو رو رہے ہیں اور یہاں حال یہ ہے کہ پورے عالم اسلام کی ہندوستان میں مسلمان شخصیتوں کو ہندوستان کے ارباب قلم بھلائے بیٹھے ہیں، اسی اندوہناک صورت حال کے باعث امام علی نقی جو پوری، برہانپوری، مکی صاحب کثر العمال، امام قطب الدین پنی مکی نقی مکر کے امام، محمد طاہر پنی گجراتی صاحب مجمع البیاری، امام مرتضیٰ بلگرامی زبیدی مصری صاحب تاج الودس، امام شاہ ولی اللہ محدث دہلوی صاحبہ اللہ البانہ اور ان کی جیسی صد باطنی اور دینی ہستیوں کے تذکرے اگر ہندوستان میں ملے بھی ہیں تو چند سطر

یا چند اوراق و صفحات سے زیادہ نہیں، جب کہ ان کے مقابلہ میں ہر اعتبار سے کم مرتبہ کے حضرات کے تذکروں سے موٹی موٹی کتابیں بھری پڑی ہیں،

ہندوستان کی اسلامی تاریخ و رجال کے بارے میں اس المناک حقیقت کے پیش نظر مؤرخ ہند علامہ غلام علی آزاد متوفی ۱۳۵۰ھ نے متاخرین کے ذوق سوانح نگاری سے ہٹ کر قدیم مسلم تذکرہ نویسوں کا طریقہ اختیار کیا، اور فارسی میں "ماثر الکرام" اور عربی میں "سبحۃ المرجان فی آثار اللہ و ستان جیسی قابل قدر کتابیں لکھیں، اور جہاں تک ان سے ہو سکا اور باب علم و فضل اور اصحاب کمال کے تذکرے علامہ آزاد بلگرامی نے ہندوستان کے رجال کے لیے تاریخ نویسی کی جو بنیاد ڈالی تھی، اس پر ایک صدی گزرتے گزرتے ایک نہایت ہی شاندار اور پائیدار محل تیار ہو گیا، یعنی فاضل اجل علامہ سید عبدالحی ناظم ندوۃ العلماء، متوفی ۱۳۵۰ھ نے پہلی صدی ہجری سے لیکر اپنے دور تک کے ہندوستانی علماء کے حالات میں ایک ضخیم کتاب "نزهة الخواطر و ہجۃ المسامح والنواظر" کے نام سے لکھی، جو آج ہمارے اسلامی معاصرین سے ایک اہم چیز ہے، اور اس موضوع پر آج تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل تصنیف ہے،

لیکن بحث و تحقیق کا دروازہ نہ اب بند ہے اور نہ آئندہ ہی بند ہو گا، چنانچہ اب سے آٹھ سال پہلے راقم الحروف نے بھی اس کی طرف توجہ کی، اور اس اثنا میں اسلامی تاریخ و رجال کے جن قدر اسفار مل سکے ان کو کھنگھالا، تو محنت کے اعتبار سے بہت کم مگر الحمد للہ امید ہے بہت زیادہ کامیابی ہوئی، اور "رجال السند والہند" کے نام سے عربی میں ایک ضخیم کتاب تیار ہو گئی، جن میں زیادہ زور ساتویں صدی کے پہلے کے ہندوستانی رجال پر دیا گیا ہے، کیونکہ اس دور تک کے حالات ملتے ہی نہیں اور اس کے بعد کے لوگوں کے حالات کسی نہ کسی رنگ میں تھوڑے بہت ملتے ہیں، آئندہ صفحات میں اس آٹھ سالہ مطالعہ کا پوڑ پیش کیا جا رہا ہے، واضح رہے کہ ہم نے صرف



ان رجال کو لیا ہے جو (۱) ہندوستان میں پیدا ہوئے اور یہیں کے ہو رہے، خواہ وہ نسلًا ہندی ہوں یا کسی اور ملک سے تعلق رکھتے ہوں (۲) جو ہندی الاصل تھے، مگر دوسرے ممالک اسلامیہ میں جا کر رہ گئے۔ (۳) جو دوسرے ممالک میں پیدا ہوئے اور وہیں رہے، مگر ان کے آباء و اجداد ہندی الاصل تھے، باہر سے ہندوستان میں آنے والے رجال کا ذکر اس میں نہیں کیا ہے، کیونکہ اکثر ایسے حضرات کے تذکرے کسی زکسی نوعیت سے موجود ہیں، اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق دی تو اس پر مستقل کام کر کے "ہندی رجال" کا پورا حق ادا کیا جائے گا۔

"رجال السنہ والہند" کی جو فہرست پیش کی جا رہی ہے، اس میں حسب ذیل امور خاص طور سے قابل لحاظ ہیں،

(۱) پہلے ہندوستان یا سندھ کے اصل وطن کی صفت بیان کی گئی ہے، پھر جس ملک یا شہر میں قیام رہا، اس کی نسبت درج ہے، تاکہ دونوں وطنوں کی وطنیت کی تعیین ہو سکے (۲) بعض اشخاص کو متعدد عنوانات کے ماتحت لکھا گیا ہے، کیونکہ ان کی جامعیت اس کی متقاضی تھی، (۳) حتی الامکان زمانہ کے تعیین کی کوشش کی گئی ہے (۴) قدامت کی تقسیم کے مطابق سندھ اور ہند کو الگ الگ ملک مان کر ہند میں اس کے قدیم ملحقہ جزائر کو بھی لے لیا گیا ہے، اور سندھ میں اسکے قدیم اطراف و جوانب کو داخل کیا گیا ہے، (۵) فہرست میں مآخذ و مصادر کو نہیں لیا گیا ہے، کیونکہ اصل کتاب میں ایک ایک لفظ کا حوالہ ہے،

اگر اللہ تعالیٰ نے چاہا تو ہمیں کی ایک خیر اور متدین فرم محمد احمد برادر اس کے زیر اہتمام یہ کتاب بہت جلد مصر میں یا مصری ٹائپ میں چھپ جائے گی، جو اس اجمالی فہرست کی تفصیل ہوگی، واللہ الموفق والہدین۔

محدثین و حفاظ (۱) احمد بن مندی بنہادی، ابو بکر بنہادی، آپ اپنے وقت کے ابدال بھی مانے جاتے تھے

مستجاب الدعوت تھے، ابو نعیم اصبہانی نے علیہ الاولیاء میں آپ سے جگہ جگہ روایت کی ہے، وفات ۳۵۹ھ

(۲) احمد بن مندی بن فروخ بنہادی مضر، موجود ۳۳۵ھ

(۳) احمد بن مندی رازی، باغی، موجود ۳۳۵ھ

(۴) احمد بن عبد اللہ بن سعید، ابو العباس ویسلی نیشاپوری، وفات رجب ۳۴۳ھ

(۵) احمد بن قاسم بن سیما بن السنہی، ابو بکر بنہادی معدل موجود ۳۳۵ھ

(۶) احمد بن محمد، ابو بکر منصور بن کبر آبادی، وفات جمادی الاولیٰ ۳۴۲ھ

(۷) احمد بن محمد، ابو العباس ویسلی مصری، حافظ حدیث دزادہ، وفات ۳۴۳ھ

(۸) احمد بن محمد بن حسین بن مندی مصری، ابو الفوارس صابونی، مسند مصر، وفات شوال ۳۴۵ھ

امام شافعی کے مشہور تلمیذ ربیع بن سلیمان کے شاگرد ہیں،

(۹) احمد بن محمد بن صالح، ابو العباس قاضی منصور بن داؤدی، مقدسی نے آپ سے چوتھی صدی

کے وسط میں منصورہ میں ملاقات کی ہے، آپ کا حلقہ درس قائم تھا،

(۱۰) احمد بن محمد بن ہارون بن سلیمان بن علی، ابو بکر ویسلی، رازی، بنہادی، آپ محدث

اور مقری تھے، وفات رجب ۳۳۵ھ

(۱۱) ابراہیم بن علی مندی، موجود ۳۳۵ھ

(۱۲) ابراہیم بن مندی بن شاہک بنہادی، دولت عباسیہ کے مشہور رجال میں سے ہیں

علم حدیث کے ساتھ ساتھ فصاحت و بلاغت اور خطابت میں بھی بے نظیر تھے۔

(۱۳) ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ، ویسلی بنہادی، موجود ۳۳۵ھ

(۱۴) احمد بن حسین بن علی، ابو محمد بامیانی مندی،

(۱۵) اسلم بن مندی، آپ ابو الحسن بن علی بن حسن سناری نے روایت کی ہے،



(۱۶) اسماعیل لاہوری، سب سے پہلے لاہور میں آپ ہی کے ذریعہ حدیث و تفسیر کا علم آیا، وفات ۳۴۸ھ

(۱۷) اسماعیل بن سندی، ابو ابراہیم بغدادی، خلال، موجود ۳۴۵ھ

(۱۸) اسماعیل بن محمد بن رجا، سندی مینا پوری،

(۱۹) ابو جعفر سندی، موجود ۳۳۵ھ

(۲۰) ابو اللہ، ہندی بغدادی، غالباً موجود ۳۴۰ھ

(۲۱) ابو محمد ہندی بغدادی موجود ۳۴۰ھ

(۲۲) ابو الہندی بغدادی، موجود ۳۴۰ھ

(۲۳) ابو الہندی، اپنے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے،

(۲۴) ابو الہندی، اپنے طاہر سے اور آپ سے معتد نے روایت کی ہے،

(۲۵) مجتبیٰ بن عبد اللہ، ابو الحسن ہندی بوشنجی زاہد، محدث وفات ۳۴۳ھ

(۲۶) جعفر بن خطاب، ابو محمد قصدری سندی، بلخی، موجود قبل ۳۵۰ھ

(۲۷) جیش بن سندی بغدادی قطعی، تلمیذ امام احمد بن حنبل،

(۲۸) حسن بن حامد بن حسن بن حامد بن حسن بن حامد، ابو الحسن دیلمی بغدادی، اپنے دمشق اور

مصر میں احادیث کی روایت کی، بڑے متمول تھے، بغداد میں ان کی ایک مستقل سرائے "خان حامد دیلمی" کے نام سے تھی، مشہور شاعر متنبی سے یار اذنتھا، مصر میں شوال ۳۴۵ھ میں وفات پائی،

(۲۹) حسن بن محمد بن حسن بن حیدر بن علی بن اسماعیل، ابو الفضل رضی الدین لاہوری صفائی

بغدادی، صاحب مشارق الانوار وغیرہ، وفات ۴۵۰ھ

(۳۰) حسین بن محمد بن ابو معشر نخعی، ابو بکر سندی بغدادی، وفات رجب ۳۴۰ھ

(۳۱) حسین بن محمد بن اسد، ابو القاسم دیلمی دمشق، موجود ۳۴۰ھ

(۳۲) خلف بن سالم، ابو محمد مخزومی ہندی بغدادی، مشہور حافظ حدیث تھے، وفات رمضان ۳۳۵ھ

(۳۳) خلف بن محمد دیلمی بغدادی، موافقی، اپنے دیلمی میں اپنے معاصر امام علی بن موسیٰ دیلمی

سے روایت کی، نیز بغداد میں ان سے روایت کی، موجود ۳۳۵ھ

(۳۴) داؤد بن محمد بن ابو معشر نخعی بن عبد الرحمن، ابو سلیمان سندی بغدادی، اپنے اپنے

دادا کی تصنیف کتاب المفاتیح کی روایت کی ہے،

(۳۵) رجا بن سندی، ابو محمد مینا پوری، موجود غالباً ۳۴۰ھ

(۳۶) سعد بن عبد اللہ، ابو خیر سرمدی صہبانی، موجود ۳۴۰ھ

(۳۷) سندی، ابو بکر خواتمی بغدادی، تلمیذ امام احمد بن حنبل،

(۳۸) سندی بن ہارون، موجود ۳۴۰ھ

(۳۹) سندی بن ابان، ابو نصر بغدادی، وفات ذی الحجہ ۳۴۱ھ

(۴۰) سندی بن سہاش بصری، موجود ۳۴۰ھ

(۴۱) سندی بن عبد رب کلبی رازی، قاضی ہمدان و قزوین، اپنے وقت میں رے کے سب سے

بڑے محدث تھے، اصل نام سہل بن عبد الرحمن ہے، موجود ۳۴۰ھ

(۴۲) سہیل بن ذکوان، ابو الہندی واسطی مکی، موجود ۳۴۰ھ

(۴۳) سیبویہ بن اسماعیل، ابو داؤد واحدی قرطبی سندی مکی، وفات حدود ۳۴۹ھ

(۴۴) شعیب بن محمد بن احمد بن سعید بن بریخ بن سوار، ابو القاسم دیلمی مصری، موجود غالباً

(۴۵) عباس بن سندی، آپ کا ذکر میزان الاعتدال میں یحییٰ بن عباد مدنی کے ضمن میں ہے،

نیز علامہ ابن عبد البر نے جامع بیان العلم میں آپ کے سلسلے سے روایت کی ہے،

(۴۶) عبد بن حمید بن نصر ابو محمد کسبی سندی بغدادی، آپ مشہور حافظ حدیث اور سند کشی کے



مصنف اور امام مسلم اور ترمذی وغیرہ کے استاذ ہیں۔ صاحب معجم البلدان نے آپ کو علاقہ "کچھ" کا باشندہ بتایا ہے، جسے عربی میں "کس" کہتے ہیں۔ جرجان کے "کس" سے آپ کا تعلق نہیں ہو، وفات ۲۳۹ھ

(۴۱) عبد اللہ بن جعفر بن رقی ابو محمد منصور سی، محدث و مقرئ تھے، موجود غالباً ۳۳۰ھ

(۴۲) عبد اللہ بن عبد الرحمن ملیباری، سندی، دمشقی، صیدا، کے قریب مقام عدلون میں تھے

کا درس دیتے تھے، موجود غالباً ۳۳۰ھ

(۴۳) عبد اللہ بن محمد وادری، سندی،

(۴۴) عبد الرحمن بن سندی، موجود ۳۳۰ھ

(۴۵) عبد الرحمن بن عمرو سندی، بیرونی، حضرت امام اوزاعی نے آپ کے سندی الاصل ہونے کے اقوال لکھے ہیں، مگر اس کے خلاف زیادہ اقوال ہیں،

(۴۶) عبد الرحیم بن حماد ثقفی سندی بصری، امام عیسیٰ وغیرہ سے روایت کی ہو، موجود ۳۳۰ھ

(۴۷) عبد الصمد بن عبد الرحمن، ابو الفتح اشعری لاہوری، وفات ۳۲۹ھ

(۴۸) علی بن بنان بن سندی، بغدادی، عاقولی، موجود غالباً ۳۳۰ھ

(۴۹) علی بن عبد اللہ سندی، بغدادی، موجود ۳۳۴ھ

(۵۰) علی بن عمرو بن حکم، ابو الحسن لاہوری، موجود ۳۴۰ھ

(۵۱) علی بن موسیٰ دیلمی، بغدادی، آپ سے چوتھی صدی میں خلف بن محمد دیلمی نے دیلم اور

میں روایت کی ہے،

(۵۲) عمرو بن سعید لاہوری، حافظ ابو موسیٰ مدنی اصبہانی کے استاذ ہیں،

(۵۳) فضل اللہ بن محمد، ابو المکارم بوقانی سندی، آپ امام بخاری سے ان کی کتاب صحیح السنۃ

کے آخری راوی ہیں، موجود ۳۴۰ھ

(۶۰) فضل بن سکن بن سحیت، ابو العباس سندی، بغدادی قطیفی،

(۶۱) مخلص بن عبد اللہ، ابو الحسن مہذبی ہندی، بغدادی، موجود ۳۳۰ھ

(۶۲) محمد بن ابراہیم، ابو جعفر دیلمی، محدث مکہ، وفات ۳۳۲ھ

(۶۳) محمد بن ابراہیم دیلمی، بھیلان گجرات اور کاشیا دار کے قریب مشہور قدیم مقام

اور اُدھر کی کئی قوموں کا مرکز رہ چکا ہے،

(۶۴) محمد بن احمد بن محمد بن خلیل بن احمد بوقانی سندی، وفات ۳۳۵ھ

(۶۵) محمد بن احمد بن منصور بوقانی سندی و تلمیذ امام ابو حاتم محمد بن حیان بسبی، متوفی ۳۵۴ھ

آپ سے امام ابو عبد اللہ حاکم وغیرہ نے روایت کی ہے،

(۶۶) محمد بن ایوب بن سلیمان بن یوسف بن اشرد سیندا، ابو عبد اللہ عودی کلبی بغدادی،

جنوبی ہند کی مشہور بندرگاہ مکہ کے رہنے والے تھے، اور عود کے تاجر تھے، موجود ۳۳۰ھ

(۶۷) محمد بن حارث دیلمی، کوئی،

(۶۸) محمد بن رجا، ابو عبد اللہ سندی، نیشاپوری،

(۶۹) محمد بن زیاد، ابو عبد اللہ، ابن الاعرابی، سندی کوئی مشہور امام لغت ہیں، اور حدیث

وفقیہ میں قدیم علما اہل سنت کے مساک پر تھے، وفات ۳۳۱ھ

(۷۰) محمد بن عبد اللہ، ابو الحسن سندی، بصری، موجود غالباً ۳۳۰ھ

(۷۱) محمد بن علی بن احمد، ابو بکر بامیانی، محدث مکہ، وفات رجب ۳۳۵ھ

(۷۲) محمد بن عبد الرحمن دیلمی، مولیٰ آل عمر، وفات ماہین ۳۳۰ھ و ۳۳۱ھ

(۷۳) محمد بن مامون بن رشید بن ہبہ اللہ، ابو عبد اللہ لاہوری، خراسانی، مطوعی، بغدادی

اور آذربائیجان وغیرہ میں حدیث کا درس دیا کرتے تھے، ۳۴۰ھ تک ملاحدہ کے ہاتھوں شہید ہوئے،



(۳۴) محمد بن عبد اللہ، ابو العباس دیلمی، وراق، محدث و زاہد، وفات رمضان ۲۵۳ھ  
(۳۵) محمد بن محمد بن خلف، ابو القاسم ناہوری، اسفرائینی، محدث و فقیہ اور مناظر تھے،

سماعی نے محمود نام بتایا ہے، وفات حدود ۲۵۴ھ

(۳۶) محمد بن محمد بن رجا بن سندی، ابو بکر اسفرائینی، جرجانی، مصنف الصحیح و مخرج علی

کتاب مسلم، تلمیذ امام احمد بن حنبل، وفات ۲۸۶ھ

(۳۷) محمد بن ابو معشر نجی سندی، مدنی، بغدادی، وفات ۲۴۲ھ

(۳۸) فقی بن محمد بن عبد اللہ، ابو المویذ باسندی، ہندی، بقول مقدسی باسند نام کا ایک مقام

ہندستان میں اور ایک صفائیانی ہیں، آپ کا ہندوستانی ہونا بعض وجوہ سے راجح معلوم ہوتا ہے،

(۳۹) کچول بن ابوسلم عبد اللہ، ابو عبد اللہ سندی، شامی، شہداء ام و حافظہ اور فقیہ حضرت کچول شامی، وفات ۱۱۳ھ

(۴۰) منصور بن سندی اسکندری، ابو علی دبارغ، وفات ربیع الاول ۲۶۶ھ

(۴۱) موسی سیلا فی (سیلوئی)، ابن معین نے آپ کی توثیق کی ہے،

(۴۲) موسی بن سندی، ابو محمد جرجانی، بکر آبادی، امام دیکچ بن جراح کے ارشد

تلامذہ ہیں سے تھے، آپ کے پاس امام دیکچ کی کتابیں موجود تھیں، موجود ۳۰ھ

(۴۳) نجیح بن عبد الرحمن، ابو معشر سندی مدنی، مغازی کے ربیع بڑے امام تھے، آپ کی

تصنیف کتاب المغازی قدما میں بہت مشہور تھی، وفات ۱۶۰ھ

(۴۴) نصر بن احمد بن قاسم بن سیما، ابو یحییٰ ابن السندی بغدادی، وفات ذوالقعدہ ۳۳۳ھ

(۴۵) نصر بن سندی بن شاہک بغدادی، موجود ۲۰ھ

(۴۶) زہبۃ الدین ہل سندی، اصبہانی، موجود ۲۰ھ

(۴۷) یزید بن عبد اللہ قرشی امیری، ہندی، چیمور وغیرہ میں جو مسلمان عربی ہندی دونوں

نسل سے تعلق رکھتے تھے، ان کو بصر (جمع بایسر) کہنا جاتا تھا جیسا کہ مسعودی نے تصریح کی ہے،

(۴۸) یحییٰ، ابو معشر سندی، مولیٰ ابن ہاشم، موجود غالباً ۲۰ھ

(۴۹) احمد بن محمد بن صالح منصور، داؤدی کے ایک غلام آزاد کرنے کے بعد داؤدی نے

اپنے غلام سے احادیث کی روایت کی، اور انھوں نے ابو یحییٰ بن یحییٰ بن داؤدی (متوفی ۳۶۶ھ

سے روایت کی ہے، (باقی)

## اسلام کا سیاسی نظام

اگرچہ اسلامی نظام حکومت کے مختلف پہلوؤں پر اوپر بہت سی کتابیں اور کثرت مضامین لکھے گئے، لیکن جب یہ کتاب لکھی گئی تھی، اس وقت تک اس موضوع پر اردو میں کوئی کتاب موجود نہیں تھی لیکن بعض وجوہ سے اس کی اشاعت کی نوبت اب آ رہی ہے، کتاب موضوع کے اعتبار سے بہت جامع، مکمل اور سیر حاصل ہے، اس میں کتاب وسنت کی روشنی میں اسلام کے سیاسی نظام کا اساسی خاکہ پیش کیا گیا ہے، اور اس کے ایک ایک جز کی تفصیل کی گئی ہے، شروع میں مولانا عبد الماجد دریابادی کے قلم سے پیش لفظ بھی ہے،

(مؤلفہ مولانا محمد اسحق سندیلوی، استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ، قیمت: صر

## تاریخ دعوت و عزیمت (مضموم)

آٹھویں صدی ہجری کے مشہور عالم و صالح شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ کے سوانح حیات، ان کے صفات و کمالات، انکی علمی و فنی خصوصیات، ان کا تجدیدی و اصلاحی کام اور مقام اور انکی اہم تصنیفات کا تفصیل تعارف اور انکے تلامذہ اور متبیین کے حالات، مرتبہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، قیمت: صر

مینجور



علمائے ربانی نے اپنی بصیرت ایمانی سے ان موازین معرفت کو قرآن سے مستنبط کیا ہے، چنانچہ امام غزالی  
وَيَذُرُ بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ میں جس قسط اس مستقیم کا ذکر ہے، اس کے بارے میں فرماتے ہیں،

ہی الموازنین الخس التي أنزلها  
قسط مستقیم ان موازین چکا کا نام ہے جنہیں  
اللہ فی کتابہ وعلم انبیاءہ الون  
اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں آما اور اپنے  
بہا فمن تعلم من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
پیغمبروں کو ان سے وزن کرنا سکھا یا ہو پس  
علیہ وسلم ووزن بمیزان اللہ فقد  
جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انہیں سکھا اور  
اھتدٰی ومن ضل عنہا الی الراۃ  
اللہ تعالیٰ کی میزان سے اور انہیں وزن کیا تو اس  
والقیاس فقد ضل وتردی  
ہدایت پائی اور جو ان سے بھٹک کر آ اور ضیاع  
کی طرف مائل ہو ان کو وہ گمراہ ہوا اور بھٹکا چھا۔

قرآن نے اس منطقی اسلوب اور معقول پیرایہ بیان کی نہ صرف خود رعایت رکھی ہے، بلکہ اپنے متبعین  
سے بھی اس کا مطالبہ کیا ہے کہ وہ اپنے جملہ اعمال تفکر و رویت میں ان موازین قرآنی کی رعایت کریں  
وہ انہیں ایجابی طور پر مامور کرتا ہے:

وَيَذُرُ بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ (بنی اسرائیل) اور تو اوسیدھی ترازو سے

اور اس راست اندیشی اور استقامت فی التفکر سے بھٹکنے کو وہ ممنوع قرار دیتا ہے،

ان لَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ وَأَقِيمُوا  
کہ زیادتی نہ کرو ترازو میں اور سیدھی ترازو تولو

الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (رحمن) انصاف سے اور مت گھٹاؤ تول کو

اسی طرح وہ بتاتا ہے کہ معقول اور منطقی پیرایہ بیان (حسن مجادلہ) انبیاء سے سابقین کا اسوہ حسنہ

ہے، حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی قوم سے پیغام الہی کی حقانیت کے باب میں بحث و مناظرہ

لے رسالہ القسط اس مستقیم مشہور الجواہر النذالی من رسائل الامام حماد الاسلام الغزالی ص ۱۵۷

## فارابی کی منطق

از  
جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے، ایل ایل بی، بی ٹی ایچ، جسٹس اور امتحان آء عربی و فارسی یونی

### مسلمانوں میں منطق کا آغاز

قرآن اور حیات کی ہمت افزائی اسلام ایک مکمل، جامع اور معقول نظام حیات لے کر مبعوث ہوا جس کی  
اشاعت کے لیے وہ ایک معقول، موثر اور دلنشین پیرایہ بیان پر زور دیتا ہے، یہ پیرایہ بیان جسے وہ خود  
بھی استعمال کرتا ہے اور جس کے استعمال پر اپنے متبعین کو بھی مامور کرتا ہے، نہ صرف دل کش اور دلنشین  
اور اقناعی ہے، بلکہ بہانی بھی ہے، اور علم الہربان کے ان قواعد و قوانین کی مراعات پر مشتمل ہے جو فطرت  
انسانی کے مطالعہ سے آج تک دریافت ہو سکے ہیں یا آئندہ دریافت ہوں گے، قرآن کہتا ہے،

لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ  
ہم نے بھیجے ہیں اپنے رسول نشانیوں و دیگر اور

أَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُ  
آما ہی ان کے ساتھ کتاب اور ترازو تاکہ لوگ

النَّاسُ بِالْقِسْطِ (الحديد) سب سے رہیں انصاف پر،

یہ نیزان حسب توجیہ امام غزالی اللہ تعالیٰ، اس کے ملائکہ، کتب اور رسولوں کی معرفت کی میزان ہے،  
لے رسالہ القسط اس مستقیم مشہور الجواہر النذالی من رسائل الامام حماد الاسلام الغزالی ص ۱۵۷



کی اور اس خوش اسلوبی سے یہ فریضہ ادا کیا کہ وہ لا جواب ہو کر مکابہہ پر اتر آئے۔ قرآن ان کے قول کو دہراتا ہے۔

قَالُوا يَا نُوحُ قَدْ جَاءَكَ نَذْرًا فَإِمْكُنْ  
جِدًا لَنَا فَإِنَّا بِمَا نَعِدُ نَأْتُونَكَ  
مِنَ الصَّادِقِينَ (ہود)

جب حضرت ابراہیم علیہ السلام کے یہاں فرشتے سہماں ہوئے اور انہیں معلوم ہوا کہ وہ قوم لوط کو تباہ کرنے جا رہے ہیں تو انہوں نے اس کے بارے میں فرشتوں سے بحث و مباحثہ کیا، قرآن کہتا ہے:-

فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ  
وَجَاءَهُ الْبَشَرَىٰ يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ  
قرآن حضرت ابراہیم کے اس مجاہد کو بنظر ناپسندیدگی نہیں دیکھتا کیونکہ وہ فوراً اس آیت کے بعد کہتا ہے:-

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمًا أَذًا مِّنْ مِّنْ  
قُرْآنِ اسے بالواسطہ تعلیم پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ وہ براہ راست اپنے متبعین کو حسن مجاہد کے ایجابی حکم کے ساتھ مامور کرتا ہے۔

أَدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَ  
الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ  
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ (النحل)

چنانچہ بحث و نظر اور افہام و تفہیم کو اسلامی معاشرے میں شروع ہی سے مقبولیت حاصل

رہی ہے۔ تاریخ میں ایسے واقعات بھی ملیں گے کہ دو مسلمان عشا کی نماز پڑھ کر نکلے تھے کہ کسی مسئلے میں مناظرہ چھڑ گیا اور مسجد کے دروازے ہی پر فخر کی اذان ہو گئی، غرض علماء و فقہائے قرآنی تعلیمات سے حج عقیدہ کے استعمال کو مستنبط کر کے اس کے استحسان پر زور دیا مثلاً آیہ کریمہ

فَإِن كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِّن مَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ  
عَبْدِنَا فَاْتُوا بِنُصُوحٍ مِّثْلِهِ  
وَإِذْ عَزَّاهُ اللَّهُ شَهِدًا أَنَّهُ كَذِبٌ  
إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ (بقرہ)

سے امام ابو بکر جصاص الرازی حج عقیدہ کے استعمال اور دلائل و براہین سے استدلال کے "امر" کو ثابت کرتے ہیں۔

قال ابو بکر رحمہ اللہ وقد تضمنت  
هذه الاحیاء مع ما ذکرنا من التنبیہ  
على دلائل التوحید واثبات النبوة  
"الامر" باستعمال حج العقول  
والاستدلال بدلائلها  
وذلك مبطل لمن ذهب من نفی  
الاستدلال بدلائل الله تعالى  
واقصر على الخبر بعينه في معرفة  
الله والعالم بصدق رسول الله  
صلى الله عليه وآله لان الله تعالى لم  
امام جصاص الرازی نے فرمایا جو کہ آیات توحید کے دلائل اور نبوت کے علاوہ جنکا ہم نے ذکر کیا ہے عقلی حجتوں اور ان کے دلائل کیساتھ استدلال کے حکم (الامر) پر بھی مشتمل ہیں، ان ان لوگوں کا مذہب باطل ہو جاتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی ویلوں کی نفی کرتے ہیں اور اپنی گمان میں معرفت باری اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تصدیق کے بارے میں صریح حدیث رسول ہی پر اقتصار کرتے ہیں، لیکن ایسا نہیں ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے جو لوگوں کو اپنی توحید کی معرفت اور اپنے



يقتصر فيها دعا الناس اليه من  
رسول کی تقدیر کی جانب دعوت دہی

معرفة توحيد وصديق رسول  
اس میں صرف خبر ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ

على الخبر دون اقامة دلائله  
انسانی عقول کی جانب اس کی صحت

على صحتها من جهة عقولنا  
بنی دلائل کے قائم کرنے کا بھی حکم دیا ہے

نشاء تعليمات قرآنی کا تحقق اولین اللہ کے رسول کی ذات میں ہوا جس نے انھیں نصیح لفر

بنادیا، جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ ارشادات گرامی جو صناعت منطق کی جانب شیر تھے،

انھیں اکثر علماء نے مدون کیا، ابو نصر فارابی نے بھی انھیں ایک کتاب میں جمع کیا جس کا نام

ابن ابی اصمیر نے حسب ذیل بتایا ہے۔

”کلام جمعه من اقوال ابنی صلی اللہ علیہ وسلم یشیر فیہ الی صناعت المنطق“

اسلام کی ان تعلیمات کا فطری نتیجہ یہ ہوا کہ اکابر علماء اسلام میں منطق کو ہمیشہ مقبولیت

حاصل رہی، چنانچہ حجة الاسلام امام غزالی مقاصد الفلاسف میں فرماتے ہیں:

واما المنطقيات فاکثرها على  
رہے منطقی مسائل تو ان کا اکثر بیشتر صحت

منهج الصواب اخطأ ما در فيها  
صواب کے منہج پر اور ان میں غلطی شاید نادر ہوئی

یہ نہیں بلکہ حصول سعادت اور تزکیہ و تخلیہ روح کے لیے وہ منطق کو ایجابی طور پر ضروری سمجھتے ہیں،

فاذا اقامنا المنطق اقتناص العلم  
پس منطق کا فائدہ علم کا حاصل کرنا ہی اور علم کا

واقفنا العالم بآثار السعادة  
فائدہ ابدی سعادت کی ذخیرہ اندوزی ہے

الابدیة فاذا اضم رجوع السعادة  
پس اگر یہ بات صحیح ہو کہ سعادت کمال نفس پر موقوف

الی کمال النفس بالترکية والتخلية  
ہے، جو تزکیہ و تخلیہ روح سے حاصل ہوتا ہو تو یقیناً

لہ اعلام القرآن لہذا فی جلد اول ص ۳۳۳-۳۳۴ عیون الانباء ج ۲ ص ۱۳۶ لہ مقاصد الفلاسف ص ۳۳

صار للمنطق لا محالة عظیم الفائدة  
منطق بہت بڑے فائدے کی چیز ہے

ان سے پہلے ابن خزم اندلسی نے خصوصیت کے واسطے ایسی منطق کے متعلق لکھا تھا:

والکتاب الذی جمعها ارسطاطاليس  
اور جن کتابوں کو ارسطاطاليس کے بارے میں

فی حدود الکلام... کاھا کتب  
جمع کیا ہے... وہ سب کتابیں بہت مفید

سالمۃ مفیدۃ دالۃ علی توحید اللہ  
ہیں جو اللہ تعالیٰ کی توحید اور قدرت پر دلالت

عز وجل وقد رتہ عظیمۃ المنفعة  
کرتی ہیں اور عام علوم کے پرکھنے میں بہت زیادہ

فی انتقاد جمیع العلوم  
نفع بخش ہیں۔

غالباً یہی وجہ تھی کہ جو نہیں محمد عباسی میں غیر زبانوں سے علوم و فنون کی کتابیں عربی میں منتقل

کرنے کی تحریک شروع ہوئی، فن منطق کو عربی میں منتقل کرنے پر خصوصیت سے توجہ دی گئی اور

لوگوں میں منطق کے ساتھ غیر معمولی شغف و اہتمام بڑھ گیا، لیکن اسلام ایک ایسی قوم میں مبتدا

ہوا تھا، جو چند استثنیات کو چھوڑ کر کتاب سے واقف تھے نہ کتابت سے، اس لیے یہ معلوم کرنا خالی از

دبھی نہ ہوگا کہ ایسی امی محض قوم نے منطق و فلسفے شناسائی بہم پہنچانے سے پہلے ثقافت کی ساز

کو کس طرح طے کیا،

مسلمانوں میں علوم و فنون کی | عربی زبان میں پہلی کتاب جو مدون ہوئی وہ ”اللہ کی کتاب“ تھی، قرآن مجید

تمدین کا آغاز | عہد رسالت میں جمع ہو کر مرتب اور عہد صدیقی میں کتابی صورت میں

مدون ہوا، عہد عثمانی میں اس کی باضابطہ نقول ممالک اسلامیہ میں بھیجی گئیں، عرصہ تک عرب میں

”کتاب اللہ“ کے علاوہ اور کوئی کتاب نہیں تھی، بعض صحابہ کرام مثلاً حضرت انس بن مالک،

عبد اللہ بن عمر و بن عاص، ابو ہریرہ، عبد اللہ بن عباس، علی بن ابی طالب رضوان اللہ علیہم اجمعین

لہ مقاصد الفلاسف ص ۳۳۳ لہ فصل فی الملل والنحل جلد دوم ص ۹۵



کے پاس احادیث رسول کے مجموعے تھے جو انھوں نے اپنی یادداشت کے لیے لکھ لیے تھے،

دیگر علوم میں سب سے پہلے امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے عبید بن شریہ کو یمن سے بلا کر تاریخ پر کتابیں لکھنے کا حکم دیا، اس کی دو کتابیں مشہور ہیں، کتاب الامثال اور کتاب الملوک اخبار المائین<sup>۱</sup>۔ دوسرے مشہور مورخین صہار اللہ بن عوانہ بن الحکم، حماد وغیرہ تھے، زیادہ بن ابیہ نے جو امیر معاویہ کے زمانہ میں عراق کا گورنر تھا، اپنے بیٹے کے لیے سب سے پہلے عرب کے عیسویوں اور اخلاقی کمزوریوں پر "مثالب العرب" نام سے کتاب تصنیف کی۔<sup>۲</sup>

اسی زمانہ میں علم نحو ایجاد ہوا، اس کا بانی ابو الاسود دؤلی تھا، اس نے حضرت علیؑ کے ایما سے اسے مدون کیا، اس سے یحییٰ بن عمر، عنبسہ بن معدان، اہل، سمیون بن الاقرن، نصر بن عاصم وغیرہ نے اس علم کو سیکھا، یہ ایک تاریخی حقیقت ہے، مگر ڈاکٹر دی. بوار کا پند اور قومی اسے اس کے بارے کرنے میں مانع ہے، چنانچہ لکھتا ہے:

"اہل عرب مثل اور بہت علوم کے علم سان کا بانی بھی علیؑ کو قرار دیتے ہیں، بلکہ اسطوکی ایجاد کردہ کلام کی تین اجزاء میں تقسیم بھی ان ہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔۔۔۔۔"

..... ابن المقفع نے جو خلیل نحوی کا دوست تھا، پہلوی زبان میں منطق، اللسان پر جو کچھ موجود

تھا، سب کا عربی میں ترجمہ مہیا کر دیا۔<sup>۳</sup>

خلیل بن احمد سے قبل شجاعت عرب کے متعدد طبقات گزر چکے تھے، مگر وہی بوار کہیں باور کرانا چاہتا ہے کہ خلیل نے ابن المقفع سے "باری ارمینیا" کا مضمون لے کر سیسیو یہ کو پڑھایا!!

برہن مال نحو کی ایجاد و ترقی عرب بحیثیت کا منطق کی جانب پہلا قدم تھا، یہ عربوں کا قابل فخر کارنامہ تھا جس پر انھوں نے ہمیشہ فخر کیا، چنانچہ سندھ میں وزیر ابن الفرات کے مکان پر ابو سعید

۱۔ الفہرست لابن النجیم ص ۳۲، ۲۔ ایضاً ص ۳۳، ۳۔ تاریخ فلسفہ اسلام دی بوار ص ۲۴۷، ۴۔ ایضاً ص ۲۴۸

سیرانی نحوی اور ابو بشر مشی منطقی کے درمیان جو نحو و منطق کی افضلیت کے باب میں مناظرہ ہوا تھا، اس میں ابو سعید نحوی نے کہا تھا،

والنحو منطق ولكنه مسلخ من لغت<sup>۱</sup>  
والمنطق نحو ولكنه مفهوم باللفظ<sup>۲</sup>

نحو منطق ہے مگر وہ عربی سے ماخوذ ہے اور منطق

نحو ہے، مگر وہ لغت سے اخذ کی گئی ہے،

اس لیے شجاعت کی قومی و لسانی خود داری دوسری زبان کے تفوق کے اعتراف کی کس طرح اجازت دے سکتی تھی، چنانچہ اسی مناظرے میں ابو سعید نے ابو بشر مشی سے کہا تھا:

اذ كان المنطق وضعه رجل<sup>۳</sup> بجدة منطق<sup>۴</sup> ایک یونانی شخص کی ایجاد ہے جس نے

من یونان علی لغة اھاھا واصطلاح<sup>۵</sup> اسے اپنی قوم کی زبان و مصطلحات، نیز ان

علیھا وما یتعارفونہ بہا من رسوم<sup>۶</sup> رسوم و صفات کی بنیاد پر جو ان میں مشہور

وصفاتھا من این یلزم الترتیب<sup>۷</sup> تھیں مدون کیا، تو ترکوں، ہندیوں، ایرانیوں

والہند والفرس والعرب ان<sup>۸</sup> اور عربوں پر یہ بات کس طرح ضروری ہو

ینظر وافیہ ویتمخض ولا حکما لھم<sup>۹</sup> ہے کہ اس کا مطالعہ کریں اور اسے اپنے

وعلیھم وقاضیا بینھم ما مشہد<sup>۱۰</sup> اور حاکم بنالیں، یعنی جس بات کی وہ شہادت

قبلوہ وما افکرہم فضوہ<sup>۱۱</sup> دے اسے مان لیں اور جب انکار کریں اسے چھوڑ

لیکن یہ لسانی خود داری زیادہ عرصے تک باقی نہ رہ سکی منطق کی دلکشی نے بہت سے نحووں کو

اپنی طرف متوجہ کر لیا، چنانچہ ابو بکر ابن السراج جو سہرورد اور زجاج کا شاگرد و شاگرد تھا، فارابی سے منطق

پڑھا کرتا تھا اور اسے نحو پڑھایا کرتا تھا، ابن ابی اصیبعہ کہتا ہے،

ان الفارابی کان یجتمع بابی بکرمین<sup>۱۲</sup> فارابی ابو بکر ابن السراج کے ساتھ بیٹھا کرتا تھا،

۱۔ معجم الادباء یا قوت بلدر سوم صفحہ ۱۱۱، ۲۔ ایضاً ص ۱۰۸



اور اس سے نحو پڑھا کرتا تھا اور ابوجربن

السراج فیقہ اعلیٰ صناعۃ المنطق  
وابن السراج یقرء علیہ صناعۃ المنطق

ابو اس کی خاطر ابن السراج پڑھی پڑھائی ہوئی نحو بھی بھول گیا۔ ایک دن زجاج کی مجلس میں ابن السراج نے جب ایک نحو کے مسئلہ کا غلط جواب دیا اور زجاج ناراض ہوا تو ابن السراج نے معذرت میں کہا:

انا ما کنت لیسوا من مذقرات  
جو کچھ آپ مجھے پڑھایا میں نے اسے کتاب میں یاد کر کے

ہذا الکتاب یعنی کتاب میں یاد کر کے  
رہی تشاغل عندہ بالمنطق والمو

اور بعد میں تو منطق کا رنگ نحو پر آنا غالب آنے لگا کہ متاخرین کی نحو کی کتابوں پر منطق کا اطلاق زیادہ صحیح ہو اس کی بین مثال شرح جامی اور اس کے حواشی ہیں۔

منطق یا منطقی انداز تفکر کی جانب عرب عبقریت کا دوسرا قدم علم کلام کی ایجاد تھا جس کی بنیاد پہلی صدی کے سرے پر بنائی جاتی ہے چنانچہ حافظ ابن تیمیہ نے عبد اللہ بن سلام البیہکندی سے نقل کیا ہے: "یرون ان اول من تکلم بجمہ بن صفوان" لوگوں کی رائے ہو کر سب پہلے جس نے علم کلام پر گفتگو کی وہ جمہ بن صفوان تھا۔

لیکن اس سے کلام بالمعنی الاخص (نفی صفات باری و مقالہ تعطیل) مراد ہے۔ ورنہ کلام اصطلاحی کی بنیاد اس سے بہت پہلے پڑ چکی تھی اور کلامی تفکر کے قدیم ترین نمائندے معتزلہ اولیٰ تھے، ان کا قدیم ترین رکن جس کے کام سے ہم واقف ہیں واصل بن عطاء ہے۔ واصل نے ۱۳۱ھ میں وفات پائی، اس نے متعدد کتابیں تصنیف کی تھیں، مثلاً کتاب الخطب فی التوحید والعدل، کتاب المنزلة بین المیزان

لہ طبقات الاطباء لابن ابی اصیبد علیہ دوم ص ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹



غرض خلفاء و امراء کے درباروں میں حکماء و اطباء و مصاحب خاص اور مقرب بارگاہ بنے ہوئے تھے۔ ان کی ترغیب یا تشاندہی سے انھوں نے یونانی علوم کی کتابوں کو عربی میں ترجمہ کرایا۔ اس تحریک کا آغاز یزید کے بیٹے خالد نے کیا، اسے کیمیا سے خاص شغف تھا، اور اس کے شوق میں اس نے یونانی زبان سے اس فن کی کتابوں کو عربی میں ترجمہ کرایا، ابن النذیم کہتا ہے،

کان خالد بن یزید بن معاویۃ  
یسمیٰ حکیم آل مروان .....  
خطیب الہ الصنعة فامربا حضار  
جماعہ من فلاسفۃ الیونانیین  
..... وامرہم بنقل المکتب  
..... انی العربی وھذا اول نقل  
کان فی الاسلام

خالد کا مترجم خاص مصطفیٰ تھا، کچھ عرصے بعد دیوان خراج بھی فارسی اور رومی زبان سے عربی میں منتقل ہو گیا، ورنہ پہلے مشرقی ممالک کے دیوان کا کام فارسی میں اور مغربی ممالک کا رومی زبان میں ہوتا تھا۔ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں صالح بن عبد الرحمن نے فارسی دیوان کو عربی میں منتقل کیا، اور مغربی ممالک کے دیوان کو جو سر جوآن رومی کے زیر اہتمام تھا، ہشام اموی کے زمانہ میں ابو ثناء سلیمان بن سعد نے رومی زبان سے عربی میں منتقل کیا، اس سے عربی زبان کی اہمیت بڑھ گئی اور آئندہ ترجمہ کے لیے زمین ہموار ہو گئی،

حضرت عمر بن عبد العزیز نے طب کی ایک کتاب کا محض نفع رسائی خلق کے لیے عربی میں ترجمہ

ابن النذیم لابن النذیم ص ۸۳

کرایا، ہشام بن عبد الملک کے زمانہ میں فارسی زبان کی کچھ کتابیں لیں، انھیں عربی میں منتقل کرایا گیا، ہشام کا کاتب ابو العلاء سالم تھا جو مشہور کاتب عبد الحمید بن یحییٰ کا داماد تھا، اس نے ان رسائل کا جو ارسطاطالیس نے سکندر کو لکھے تھے، عربی میں ترجمہ کیا،

سالم و یحییٰ ابوالعلاء کاتب  
سالم جس کی کنیت ابو العلاء تھی، وہ ہشام  
ہشام بن عبد الملک .....  
ابن عبد الملک کا کاتب تھا .....  
وقد نقل من رسائل ارسطاطالیس  
اس نے ارسطاطالیس کے ان رسائل کو جو  
الی الاسکندر  
اس نے اسکندر کو لکھے تھے، عربی میں ترجمہ کیا،

غالباً اسی زمانہ میں قاطیغور یا س ارسطو کا سب سے پہلی مرتبہ ترجمہ ہوا، اگرچہ اس کا مترجم مجہول ہے، تفصیل آگے آرہی ہے،

عباسی خلافت کا آغاز ۱۳۲ھ میں اموی حکومت کے بجائے عباسی حکومت قائم ہوئی، یہ محض حکمران خاندانوں کی تبدیلی نہ تھی، بلکہ ایک ثقافتی انقلاب تھا، ”عرب کے سوزوروں“ پر ”عجم کے حسن طبیعت“ کے غلبہ کا آغاز تھا، اس انقلاب کے دور میں اثرات نے ملک کے ثقافتی مزاج پر غیر معمولی اثر کیا، عباسی خلفاء عجمیوں کی مدد سے برسرِ اقتدار آئے، ان کی تخت نشینی خسروانہ شرواں کی حکومت کا گویا احیاء اور ایک ثقافتی انقلاب تھا، جس کے نتیجے میں حکومت کی سرپرستی میں علم و حکمت کے ساتھ باقاعدہ اہتمام و اعتناء شروع ہوا،

پہلا عباسی خلیفہ ابو العباس سفاح ۱۳۶ھ میں مر گیا، اس کے بعد اس کا بھائی ابو جعفر منصور خلیفہ ہوا، جس کے عہد حکومت میں باقاعدہ تصنیف و تالیف کا آغاز ہوا، سیوطی نے ذہبی سے نقل کیا ہے،

ابن النذیم ص ۸۱



قال الذهبي في سنت ثلاث واثنتين

ومائة شرح علماء الرسالة في

هذا العصر في تدوين الحديث

والفقه والتفسير.... وكثرت تدوين

العلم وتبويب ودونت كتب لغوية

واللغة والتاريخ وإيام الناس

زہبی نے کہا ہے کہ ۳۳۱ھ میں علمائے اسلام نے حدیث، فقہ اور تفسیر کو مدون کرنا شروع کیا..... اس طرح علوم کی تدوین و تبویب بڑھنے لگی، اس کے علاوہ عربیت، لغت، تاریخ، اور ایام الناس پر کتابیں لکھی گئیں، منصور بن قیس روم سے یونانی علوم کی کتابیں منگائیں، جس سے فلسفہ و حکمت کے تعلیم و تعلم کے لیے اہل ملک کا شوق بڑھنے لگا، ابن خلدون کہتا ہے:

فبعث أبو جعفر المنصور إلى ملوك الرومان يبعث إليه بكتب التعليل مترجمة فبعث إليه بكتب الفيلسوف وبعض كتب الطبيعيات ففقه السلطان واطلعوا على ما فيها وادادوا حراً على الخلف بما بقي منها

ابن خلدون سے پہلے قاضی صاعد نے طبقات الامم میں لکھا تھا:

فكان اول من اعتنى (بن العباس) بالعلوم الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور

..... فكان رحمه الله تعالى

لہ تاریخ الخلفاء ص ۱۶۱ کے مقدمہ ابن خلدون ص ۱۱۴

مع براعته في الفقه وتقديره

في علوم الفلسفة وخاصة في علم

صناعة النجوم كلفا بها باهلاً

ارسطا طالیسی منطق کے ترجمہ کا آغاز علوم حکمیہ میں سے سب سے پہلے منطق و نجوم کے ساتھ اٹھایا گیا، اور منصور کے زمانہ میں ارسطا طالیسی منطق کا سب سے پہلے ترجمہ ہوا، قاضی صاعد نے لکھا ہے:

ان اول علماء اعتنى به من علوم

الفلسفة علم المنطق والنجوم

فاما المنطق فاول من اشتغله

في هذه الدولة عبد الله بن

المقفع الخطيب لفارسی كاتب

ابی جعفر المنصور فانه مترجم

كتب ارسطا طالیسی المنطقية

الثلاثة التي في صورة المنطق

وهي كتاب قاطاغورياس وكتاب

باری ارمیناس وكتاب انوطيقا

وذكر انك لم يترجم منه الى وقت

الا الكتاب الاول فقط وترجم

ذلك المدخل الى كتاب المنطق

اور فلسفہ میں متجربہ شخصوں میں کمال رکھنے کے ساتھ ساتھ ان علوم کے ماہرین و متجربین کی سرپرستی کرتا تھا،

ان اول علماء اعتنى به من علوم الفلسفة علم المنطق والنجوم فاما المنطق فاول من اشتغله في هذه الدولة عبد الله بن المقفع الخطيب لفارسی كاتب ابي جعفر المنصور فانه مترجم كتب ارسطا طالیسی المنطقية الثلاثة التي في صورة المنطق وهي كتاب قاطاغورياس وكتاب باری ارمیناس وكتاب انوطيقا وذكر انك لم يترجم منه الى وقت الا الكتاب الاول فقط وترجم ذلك المدخل الى كتاب المنطق

علوم فلسفیہ میں سب سے پہلے منطق اور نجوم کے ساتھ

اٹھایا گیا اور منطق میں سب سے پہلا شخص جو تصنیف

والیض کے لیے مشہور ہوا وہ عبد اللہ بن المقفع

جو مشہور ایرانی خطیب اور ابو جعفر منصور کا کاتب

تھا، اس نے ارسطا طالیسی کی منطقی کتابوں

میں سے تین کتابوں کا جو منطق کی صورت

(Form) کے متعلق ہیں، عربی میں ترجمہ کیا،

یعنی قاطاغورياس (کتاب المقولات)، باری ارمیناس

(کتاب العبارة) اور انوطيقا (کتاب القياس)

اور کہا گیا ہے کہ اس کے زمانہ تک ان کتابوں سے

صرف پہلی کتاب (قاطاغورياس) کے سوا اور

کوئی کتاب ترجمہ نہیں ہوئی تھی، اسی طرح اس نے

کتاب منطق کے مقدمے کو جو نو خیز صوری

لہ طبقات الامم ص ۱۰۵



المعروف بالاسماعیلی لغزوری من الصور<sup>۱</sup> ایسا غوجی کے نام سے مشہور ہو ترجمہ کیا۔

اس روایت کو ابن القفطی نے اخبار العلماء، اخبار الحكماء اور ابن ابی اصیبعہ نے عیون الانباء فی طبقات الاطباء میں نقل کیا ہے۔

قاضی صاعد کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجودیکہ عبد اللہ بن المقفع کا مذکورہ بالا پہلا ترجمہ ہے جس کی تفصیلات تاریخ نے محفوظ رکھی ہیں لیکن اولیت کا شرف کسی اور محبوب الحال مترجم کو حاصل ہے جس نے اس سے بھی پہلے قاطیغوریاس (کتاب المقولات) کا ترجمہ کیا تھا جیسا کہ ان کے الفاظ "لعمریہ ترجمہ منہ الی وقتہ الاحکام کتاب الاول" سے ظاہر ہے۔ اس طرح ہم فرض کر سکتے ہیں کہ منطق کا ترجمہ ۱۳۶ھ سے پہلے ہی ہونا شروع ہو گیا تھا، ممکن ہے دوسری صدی ہجری کے ربع اول میں ہو چکا ہو۔

دوسری صدی ہجری کے منطقی تراجم | ارسطو کے لوقیون سے نکل کر مسلمانوں میں داخل ہونے سے پہلے منطق و فلسفہ نے تین منزلوں کو طے کیا: اسکندریہ کا وثنی مدرسہ، نسطرہ و یاقبہ کی تبیینی مائے ایرانی کتاب۔ عہد اسلام میں یہ ترتیب بدل گئی۔

۱۔ طبقہ کتاب (جو ایران کے طبقہ کتاب (دبیران) کے جانشین تھے۔

ب۔ سرکاری مترجمین (جو نسطرہ و یاقبہ کے جانشین تھے)

ج۔ اسکندریہ کے منشی مدرسہ کے جانشین (جو فارابی کے پیشرو تھے)

۱۔ طبقہ کتاب | ارسطائی ایسی فلسفہ کو نظری مبلغوں نے مسیحیت کے ساتھ ساتھ ایران میں پھیلا یا۔ جہاں دبیروں و کتابوں نے خصوصیت سے اسے سیکھا، یہی لوگ عہد اسلام میں کتابت کے عہدوں

۱۔ طبقات الاطباء، ص ۷۷، ۷۸، اخبار العلماء، لابن القفطی ص ۸۸، عیون الانباء لابن ابی اصیبعہ ص ۸۰، ۸۱

تفصیل کے لیے دیکھیے معارف دسمبر ۱۳۵۷ھ، فارابی کی منطق، دور عبوری، ۱۰۷ھ تفصیل کیلئے دیکھیے معارف جون ۱۳۵۷ھ

یونانی منطق کے قدیم عربی تراجم ص ۲۲۳-۲۲۴

پر فائز ہوئے، ان ہی لوگوں نے منطق و فلسفہ کو پہلوی تراجم سے محض تفسیلاً عربی میں منتقل کیا، ان غیر پیشہ مترجموں میں عبد اللہ بن المقفع خصوصیت سے قابل ذکر ہے، ابن النعمان کہتا ہے:-

وقد کان الفرس نقلت فی القلیا اور ایرانیوں نے قدیم زمانے میں منطق اور طب

شیئاً من کتب المنطق والطب الی کی بعض کتابوں کو فارسی (پہلوی) زبان میں

اللغة الفارسیة فنقل ذلک ترجمہ کیا تھا، ان مترجم کتابوں کو عبد اللہ بن

الی العربی عبد اللہ بن المقفع وغیرہ نے عربی میں ترجمہ کیا،

اور ذکر اچکا ہے کہ جہاں تک تاریخ کی یادداشت کا تعلق ہے، سب سے پہلے عبد اللہ بن المقفع

نے ایسا غوجی، قاطیغوریاس، باری ارمیناس اور اناتوطیقا کا عربی میں ترجمہ کیا، غالباً اس نے یہ ترجمہ پہلوی تراجم سے کیا تھا، اس ترجمہ کا ایک بوسیدہ مخطوط سینٹ جوزف کالج بیروت میں ہے، جس کا

نمبر ۳۳ ہے اور جو ۲۵۵ صفحات پر مشتمل ہے، تقریباً تیس سال ہوئے جو ژاپر فرلانی نے اس کا تعارف کرایا تھا، اس کی تصریح کے مطابق اس مخطوط کے آخر میں حسب ذیل توثیق ہے،

"تمت کتب الثلاثہ من ترجمہ محمد بن عبد اللہ المقفع وقد ترجمها بعد محمد"

اس سے فرلانی، زانشکو جبریلی اور پول کراؤس کو یہ شبہ ہوا ہے کہ یہ ترجمہ عبد اللہ بن المقفع کا نہیں بلکہ اس کے بیٹے محمد بن عبد اللہ المقفع کا کیا ہوا ہے، میرے خیال میں توثیق کی تحریر میں کاتب نے بہت زیادہ تحریف کی ہے، غالباً محمد سے پہلے "ابی" چھوڑ دیا ہے، اور "بن" عبد اللہ کے بعد کے بجائے پہلے لکھ گیا ہے، اس لیے توثیق کی عبارت حسب ذیل ہو گئی ہے

"تمت المکتب الثلاثہ من ترجمہ ابی محمد عبد اللہ بن المقفع وقد ترجمها بعد ابی محمد"

۱۔ الفہرست ص ۷۷، ۷۸، یونانی منطق کے قدیم عربی تراجم شائع شدہ معارف جون ۱۳۵۷ھ-۱۳۵۸ھ ص ۲۲۳-۲۲۴

یونانی فی المحاضرة الاسلامیہ ص ۱۰۷، تفصیل کیلئے دیکھیے معارف جون ۱۳۵۷ھ، یونانی منطق کے قدیم عربی تراجم، بالخصوص



اس ترجمہ کا دوسرا مخطوط کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے، جس کا نمبر ۷۹ ہے، اور جب کا سال کتابت ۱۱۵۴ء ہے، شاید یہ دونوں مخطوطے مشترک الاصل ہیں، کیونکہ دونوں میں ترجمہ کا نام ایک ہی ہے، دوسری صدی میں منطق کے اور ترجمہ کتاب کی علمی خدمات سے ہم واقف نہیں ہیں، البتہ بعض کاتبوں کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ انھوں نے منطق و حکمت میں خالد فرسانی کی تھی، مثلاً ابو عمر کلثوم بن عمر تغلبی البتانی جو شام کا رہنے والا اور برآمد کے متوسلین میں تھا، ابن الذہبی اس کی تصانیف میں اس قسم کی دو کتابیں بتاتا ہے: کتاب فنون الحكم اور کتاب المنطق<sup>۱</sup>

اسی عہد کا دوسرا کاتب محمد بن الیث الخطیب ہے، جو یحییٰ بن خالد کا کاتب تھا، بائیمہ وہ فقہ و کلام اور دیگر علوم میں بھی دستگاہ عالی رکھتا تھا، ابن الذہبی کہتا ہے:

”محمد بن الیث الخطیب .... کان بلیغاً مترسلاً کاتباً فقیہاً مشکلاً بارعاً محارفاً“<sup>۲</sup>

اس نے زمانہ کے رد میں کتاب الرد علی الزنادقہ لکھی تھی، اس کی تسکین سرگرمیوں کی وجہ سے خیال ہوتا ہے کہ وہ منطق سے بھی واقف تھا، اگرچہ تفصیل معلوم نہیں ہے،

ب۔ سرکاری مترجمین | اموی خلفاء کے دربار میں حکماء و اطباء کو خصوصی تقرب حاصل تھا، عباسی دور میں بھی ان کا اثر علی حال باقی رہا، اس عہد کے مشاہیر اطباء زیادہ ترجمہ سی ساہور سے آئے تھے جہاں ساسانی عہد کے آخر میں نو شیروان نے علم و حکمت کی درسگاہ قائم تھی، ساسانیوں کے زوال کے بعد غالباً اس مدرسے پر بھی نسطوری عیسائیوں کا اثر قائم ہو گیا، منصور عباسی کے زمانہ میں بیادستان جنہ سی ساہور کا رئیس الاطباء جو رحبیس بن جبرئیل تھا، ۱۴۸ھ میں منصور بہت سخت بیمار ہوا، اس کے علاج کے لیے جو رحبیس کو جنہ سی ساہور سے بلایا گیا، خلیفہ کو اس کے علاج سے آرام ہو گیا، اور اس نے جو رحبیس کو بغداد میں بھیج دیا، علاج معالجہ کے علاوہ منصور نے اس سے طبی کتابوں کا بھی عربی میں

ترجمہ کر دیا، اسی طرح جنہ سی ساہور کے اطباء کا دربار خلافت میں اثر شروع ہوا، ۱۵۲ھ میں جو رحبیس کو وطن جانے کی اجازت ملی، جہاں پہنچ کر وہ راہی ملک عدم ہوا، مگر اس کا شاگرد علی بن شہلا بغداد میں رہتا تھا،

۱۵۱ھ میں ہارون الرشید کو شدید درد سراحتی ہوا، اس کے علاج کے لیے یحییٰ بن خالد نے پھر جنہ سی ساہور سے جو رحبیس کے بیٹے بخت یثوع کو بلایا، یہ نسطوری اطباء بت کے علاوہ فلسفہ و منطق میں بھی ید طولی رکھتے تھے، چنانچہ جب بخت یثوع دربار میں پہنچا تو ہارون نے یحییٰ بن خالد کو جو خود منطقی تھا، حکم دیا کہ اس نووارد منطقی (بخت یثوع) سے علمی گفتگو کرے، تاکہ اس کی منطق دانی کا اندازہ کر سکے، ابن ابی اصیبه لکھتا ہے،

وقال یحییٰ بن خالد انت منطقی

ہارون نے یحییٰ بن خالد سے کہا تو منطقی ہو، لہذا

فتکلم معہ حتی ۳ سمع کلامہ

بخت یثوع سے گفتگو کر تا کہ میں اکی بائیں سن سکوں

مگر یحییٰ بن خالد نے کہا نہیں، بلکہ اطباء دربار کو اس سے بات کرنے کے لیے کہا جائے، لیکن وہ لوگ اس کے لیے تیار نہ ہوئے، اور افسر الاطباء ابو قریشی نے کہا

یا امیر المؤمنین! لیس فی الجماعۃ

اے امیر المؤمنین! اس جماعت (اطباء)

من یقدر علی الکلام مع هذا الرجل

میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو اس کے

کون الکلام وہو ابوک وجنسہ

ساتھ بحث و مباحثہ کر سکے کیونکہ وہ اور اس کا

فلاسفہ

باب اور دیگر اقربا فلسفی ہیں،

بہر حال اس معرکہ الاراء علاج کو کامیابی کے ساتھ ختم کرنے کے لیے میں ہارون نے بخت یثوع

کو افسر الاطباء کا عہدہ عطا کیا،



۱۷۵۰ء میں جعفر بن یحییٰ بن خالد ایک چچہ و مرض میں گرفتار ہو گیا کچھ دن بخت یثوع نے اس کا علاج کیا، بعد میں اپنے بیٹے جبرئیل کو اس کی سرکاری ملازم کرادیا، وہاں سے ترقی کر کے وہ ہارون کا طبیب خاص ہو گیا، جبرئیل بن بخت یثوع اپنے زمانے کے مقبول ترین انسانوں میں سے تھا، لیکن باہمہ دولت و ثروت اسے علم و حکمت کی ترقی و سرپرستی سے شوق تھا، وہ خود زبردست منطقی تھا، اور طبابت کے علاوہ منطق میں بھی صاحب تصنیف تھا، تفصیل آگے آرہی ہے۔

جبرئیل کے بعد اس کا خاندان بڑے عزت و اکرام سے دوبارہ بغداد میں معالجہ کی خدمات انجام دیتا رہا، مگر علمی اعتبار سے بعد میں کسی کا نام سننے میں نہیں آتا، البتہ اس کے آبائی بیارستان میں ماسویہ نام ایک معمولی عطار تھا، وہ تو زیادہ پڑھا لکھا تھا، مگر اس کا بیٹا یوحنا بن ماسویہ مختلف علوم میں تبحر کے ساتھ ساتھ متعدد زبانوں میں مہارت تامہ رکھتا تھا، چنانچہ جب غزوہ روم میں ہارون کو افقرہ اور عموریہ وغیرہ میں یونانی کتابیں ملیں تو اس نے ان کے ترجمہ کا کام یوحنا بن ماسویہ کے سپرد کیا، اس کے علم و فضل کے متعلق ابن ابی اصیبعہ کہتا ہے

کان مجلس یوحنا بن ماسویہ  
نجد ادین طیبوں، متکلمین اور فلسفیوں  
اعمال مجلس کنت اسراۃ بہدایتہ  
کی جتنی مجلسیں دیکھیں ان میں سب سے  
السلامۃ طبیب المتکلم اور متفلسف  
زیادہ آباد مجلس یوحنا بن ماسویہ کی تھی،  
لانہ کان یجتمع فیہ کل صنف  
کیونکہ اس میں اہل ادب کے گروہوں  
من اصناف اهل الادب  
میں سے ہر گروہ کے لوگ جمع ہوا کرتے تھے۔

طبابت کے ساتھ یوحنا بن ماسویہ فلسفہ یا مخصوص منطق کی تعلیم و تدریس کا مشغلہ بھی جاری رکھتا تھا، چنانچہ ابن ابی اصیبعہ اس کے متعلق لکھتا ہے:

لہ طبقات الاطباء ج ۱ ص ۱۷۵ ایضاً ص ۱۷۶-۱۷۷

واظہرات لہ التلمذ کافی قراءۃ  
اور اس کے شاگرد اس سے منطق کی  
کتب المنطق علیہ  
کتابیں پڑھنے کے لیے آئے۔

لیکن خلفاء سے زیادہ برکی خاندان نے علم و فن کی ترقی میں حصہ لیا، ان کے عروج و زوال کی عبرت انگیز داستان اور علم و ادب کی سرپرستی آفتاب نصف النہار کی طرح روشن ہے، انھوں نے عیسیٰ کا عربی میں ترجمہ کرایا، ان ہی کے لیے حجاج بن مطر نے سب سے پہلے تقلید میں کا ترجمہ کیا، انھوں نے دیگر ممالک میں علمی و تحقیقاتی و فوجی بھیجے، ہندوستان کے علما کو بلا کر ہندوستانی علوم کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کرایا، مگر اس کی تفصیل ہمارے موضوع سے خارج ہے، یہیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ دوسری صدی ہجری میں خلفاء و امراء کے اشارے سے منطق کی کتابوں کے ساتھ کتنا شغف اظہار کیا گیا۔

منصور کا خاص مترجم البطریق تھا جس سے اس نے بعض قدیم کتابوں کا ترجمہ کرایا تھا، ابن النذیم مترجمین کی فہرست میں لکھتا ہے۔

البطریق وکان فی ایام المنصور  
بطریق ابو جعفر منصور کے زمانہ میں تھا،  
وامرکا بنقل اشياء من الکتاب  
خلیفہ نے اسے بعض قدیم کتابوں کے  
القلایمۃ  
ترجمہ کا حکم دیا تھا۔

ابن ابی اصیبعہ نے اس کے ترجمے دیکھے تھے، مگر یہ بقرا طو جالینوس کی طب کی کتابوں کے ترجمے تھے، یہ نہیں معلوم کہ اس نے منطق کے سلسلے میں بھی کچھ کیا یا نہیں، منصور کے عہد خلافت میں ضرر عبد اللہ بن المقفع کا نام ملتا ہے، جس نے محض تفنن اپنے شوق سے ارسطو طالیسی منطق کی پہلی تین کتابوں اور فروریوس کی ایساخوجی کا ترجمہ کیا تھا، تفصیل اوپر گہری

لہ طبقات الاطباء جلد اول ص ۱۷۶ لہ الفہرست ص ۳۴



منصور نے آزادسی فکر و نظر خیال کی جو اجازت دے رکھی تھی، وہ اس کے جانشین ہمدی (۵۸۰ء) کے زمانہ میں رنگ لائی، اس لیے اس کا عہد حکومت زمانہ وقار کے استیصال میں گزر رہا تھا، اس نے متکلمین و اہل جہل کو بلا کر ملاحدہ کے رد میں کتابیں لکھوائیں ہمدی کہتا ہے:

وَكَاَنَّ الْبَهْدِيَّ اَوَّلَ مَنْ اَمَرَ  
الْمُجَدِّ لِيَبْنِي مِنْ اَهْلِ الْبَحْثِ مِنْ  
الْمُتَكَلِّمِينَ بَتَهْنِيفِ الْكُتُبِ  
فِي الرَّوْعِ عَلَى الْمُجَدِّينَ

مگر ان متکلمین کا انداز فقہانہ تھا، اور مقابلہ ایسے لوگوں سے تھا جو منطق و فلسفہ کے ماہر تھے لہذا ہمدی نے منطق کی کتابوں کا ترجمہ کرایا، اس کا مترجم ابو نوح کاتب تھا، اوپر ذکر آچکا ہے کہ عبد اللہ بن المقفع جن منطق کی کتابوں کا ترجمہ کیا تھا، اس کا ایک مخطوطہ بیروت میں ہے اس کے آخر میں حسب ذیل توفیق ہے:

تمت كتب الثلاثة من ترجمة محمد بن عبد الله المقفع وقد ترجمها  
بعد محمد بن نوح الكاتب النضائي ثم ترجمها بعد ابن نوح سلمة الخزازي صلتا  
ببيت الحكمة يعني بن خالد برمكي نليت اوله ربعة كلها قبله هو رابع  
الترجمتين الذي تلساني الملكاني النضائي

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عبد اللہ بن المقفع کے بعد کتب منطق کا ترجمہ ابو نوح کاتب نے کیا، اس نے یہ ترجمہ ہمدی کے حکم سے کیا تھا اور شاید سریانی زبان سے کیا تھا، اس کی تصدیق اس خط سے ہوتی ہے جسے بائبلک طبعانہا دس اول (Katholikos Amalricos) نے تیس فنیوں کو

بھیجا تھا، اس میں اس نے لکھا تھا:

"خليفة (الهمدي) نے ہم کو ارسطو فلسفی کی کتاب طوبقا کو سریانی سے عربی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا، ابو یفضل خدا اس کام کو شیخ ابو نوح نے انجام دیا"

غرض ہمدی کے ایما سے ابو نوح کاتب نصرانی نے سریانی زبان سے ارسطو طالعی منطق کی چار کتابوں کا ترجمہ کیا تھا:

(۱) قاطیغوریا (۲) باری ارمیناس (۳) اناطوطیقا (۴) طوبیقا

مخطوطہ بیروت کی توفیق میں ابو نوح کے بھیلہ (سلمان) الخزازی کا ذکر ہے، جو بیت الحکمة ہارونی کا ابریرین تھا، اس نے یہ ترجمہ بھی بن خالد البرمکی کے ایما سے کیا تھا، جیسا کہ "تذکرہ ترجمہا بعد ابن نوح سلمة الخزازي صاحب بيت الحكمة يعني بن خالد برمكي" سے ظاہر ہے،

غالباً اس نے یہ ترجمہ براہ راست یونانی سے کیا تھا، اسلما یونانی جانتا تھا، کیونکہ مامون الرشید نے قصر روم سے فلسفہ و حکمت کی کتابیں منگوانے کے لیے جو وفد بھیجا تھا، اس میں ابن ولیدیم سلمہ صاحب بیت الحکمة کا خصوصیت سے ذکر کرتا ہے، نیز جب محبیطی کے تراجم بھی بن خالد کو پسند نہ آئے تو اس نے یہ کام سلمہ اور ابو حسان کے سپرد کیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سلمہ کو یونانی زبان میں تبحر حاصل تھا:

یہ بھی بن خالد البرمکی خود بڑا جید منطقی تھا، جب بخت یسوع ہارون کے علاج کے لیے دربار میں آیا تو ہارون نے بھیجی سے کہا کہ "تو منطقی ہے، اس سے بحث کر" (تفصیل اوپر گزر چکی)

براہیکہ کے علاوہ جن امرائے منطق کے تراجم کی سرپرستی کی ان میں جبرئیل بن بخت یسوع کا نام خصوصیت قابل ذکر ہے، اس کا حال اوپر گزر چکا ہے، اس نے جالینوس کی "کتاب البرهان" کو



تلاش کرایا جو منطق کی بہت مشہور کتاب تھی، بعد تلاش بیار چند مقالے دستیاب ہوئے جنہیں ایوب نے  
روانی سے ترجمہ کیا، جنہیں بنی اسٹی جس نے خود اس کتاب کی تلاش میں زحمت بیار برداشت کی تھی، لکھتا ہے:

ان جبرئیل قد کان عنی بطلبہ عنایتہ جبرئیل نے اس کتاب کی تلاش میں بہت زیادہ زحمت

مشایدہ و طلبتہ انما بغایۃ الطلب برداشت کی تھی اور میں بھی اسکی بہت زیادہ تلاش

قد کان جبرئیل ایضاً وجد منہ مقالۃ جبرئیل کو اس کے کچھ مقالے مل گئے تھے جو بعینہ

لیست کلہا المقارحت التي وجد باعینا ہی ہیں جو مجھے ملے، اسے جو مقالے ملے انہما

وترجم لہ ایوب ما وجد منہا ایوب نے ترجمہ کیا تھا،

جبرئیل خود بھی منطق میں ید طولی رکھتا تھا، چنانچہ اطباء و دربار کو اس کے ساتھ علمی گفتگو کی ہمت نہیں  
ہو سکی جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے، وہ اپنے فن کے علاوہ منطق میں بھی صاحب تصنیف تھا، اور اس کی مصنفات  
میں ابن ابی اصیبعہ نے منطق کی حسب ذیل کتاب کا ذکر کیا ہے:

کتاب المداخل الی صناعة المنطق

ج۔ اسکندریہ کا مثنوی مدد | دوسری صدی ہجری میں مدرسہ اسکندریہ کی علمی مساعی، بالخصوص منطق کے  
نقل و ترجمہ کے سلسلے میں ان کی خدمات کا کہیں ذکر نہیں ملتا، صرف مسعودی نے اتنا حوالہ دیا ہے کہ  
خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں فلسفہ کی مجلس تعلیم اسکندریہ سے انطاکیہ میں منتقل ہو گئی، مسعودی  
نے اس کے اسباب بھی ثنون المعارف و ما جری فی الدھور السوالف میں دیے تھے، مگر انیسویں  
آج یہ کتاب ناپید ہے البتہ اس کا حوالہ اس نے مسعودی نے کتاب التنبیہ والاشراف میں دیا ہے:

نقل التعلیم فی ایام عمر بن عبدالعزیز حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں فلسفہ کی تعلیم

الاسکندریۃ الی انطاکیہ ثم انتقل الی اسکندریہ سے انطاکیہ میں منتقل ہو گئی، پھر وہاں سے

الی حوران فی ایام المتوکل الی حوران (۱۰۳۶-۱۰۴۶) کے زمانہ میں حوران میں منتقل ہو گئی،

یہی ابن ابی اصیبعہ نے عبد الملک بن ابجر [ابن الحیر] انکشافی کے ذکر میں لکھا ہے، جو اپنے زمانہ  
میں مدرسہ اسکندریہ کا متولی مدرس رہا تھا،

فلما افضت الخلافة الی عمر بن عبد العزیز خلیفہ ہوئے اور

ذالک فی سنة تسع وتسعين للهجرة یہ ۹۹۹ کا واقعہ جو تو فلسفہ کی تعلیم انطاکیہ

نقل التدریس الی انطاکیہ و حوران اور حوران میں منتقل ہو گئی، اور دوسرے شہر

وتفرق فی البلاد

میں پھیل گئی۔

مجلس تعلیم (مدرسہ مشائین) کے انطاکیہ سے حوران منتقل ہونے کا واقعہ اگلی صدی سے تعلق رکھتا  
ہے، اس کی تفصیل آگے آئے گی، دوسری صدی ہجری میں انطاکیہ کا مدرسہ بڑی کس پرسی کے عالم میں  
تھا، اور یہ کس پرسی کا عالم بڑے عرصہ تک رہا، یہاں تک کہ وہاں صرف ایک ہی معلم رہ گیا، اس کے  
بعد اس کے شاگرد انطاکیہ میں منتقل ہوئے، وہاں سے حوران اور کچھ دن حوران میں رہنے کے بعد بغداد میں  
منتقل ہو گئے، چنانچہ ابن ابی اصیبعہ خود انفارابی سے نقل کرتا ہے،

فانتقل التعلیم من الاسکندریۃ پھر فلسفہ کی تعلیم اسکندریہ سے انطاکیہ میں منتقل ہو گئی

الی انطاکیہ و بقی بھان منا طویل اور وہاں بہت زمانہ تک باقی رہی، یہاں تک کہ صرف

الی ان بقی معابد واحد فتعلیم ایک استاد باقی رہ گیا، اس سے دو شخصوں نے پڑھا

منہ رجلا ن و خرجا و معصدا لکھتے مگر انجام کار یہ لوگ لائبریری لیکر یہاں سے بھی منتقل ہو گئے،

اس کی تفصیل آگے آئے گی، بہر حال اسی مدرسہ مشائین (مجلس تعلیم) کے آخری تلامذہ میں سے فارابی

(باقی)



## قدیم و جدید شعراء اور ان کی شاعری

### ایک بسوڑا تبصرہ

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی مرحوم

مولانا عبد السلام صاحب ندوی مرحوم نے عرصہ ہوا قدیم و جدید شعراء اور ان کی شاعری پر ایک بسوڑا تبصرہ لکھا تھا جس میں دونوں کے ادبی خدمات اور محاسن و معائب دکھائے تھے مگر وہ اب تک شائع نہ ہو سکا تھا اور ذہن سے بالکل فراموش ہو چکا تھا اتفاق سے ان کے مسودات میں یہ مضمون بھی مل گیا۔ یہ مضمون ادبی اور تنقیدی حیثیت سے بھی بلند پایہ اور مولانا مرحوم کی ادبی ثروت نگاہی اور شاعرانہ نکتہ سنجی کا نمونہ ہے اور اس کی حیثیت اب ادبی تبرک کی بھی ہو گئی ہے اس لیے اس کو شائع کیا جاتا ہے یقین ہے کہ اصحاب ذوق اس کو شوق اور دلچسپی سے پڑھیں گے۔

م

اور شاعری میں اگرچہ وہی دکنی کے زمانے سے متاخرین شعراء اردو کے زمانے تک مختلف قسم کے تغیرات پیدا ہوتے رہے لیکن اصناف شاعری میں کوئی تغیر نہیں پیدا ہوا اور قصیدہ، مرثیہ، مثنوی اور غزل کے سوا شاعری کی کوئی جدید صنف نہیں پیدا ہوئی شاعری کی ترقی اور وسعت کا سبب بڑا امید ان مشاعرے تھے لیکن ان مشاعروں کا موضوع غزل کے سوا اور کچھ نہ تھا جو بالکل ہوس پرستانہ تفریح و نشاط کا ذریعہ تھے اس بنا پر موضوع شاعری کے بدلنے کے لیے سب سے بڑی

ضرورت یہ تھی کہ مشاعروں کی نوعیت میں تبدیلی کی جائے اور یہ تبدیلی سب سے پہلے ۱۸۴۳ء میں کرنل ہارلے نے جو پنجاب کے ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم تھے لاہور میں پیدا کی اور وہاں ایک نئے قسم کے مشاعرے کی بنیاد ڈالی جس میں بجائے مصرع طرح کے مختلف مضامین کے عنوانات دیے جاتے تھے تاکہ عاشقانہ خیالات کے بجائے مناظر قدرت اور دوسرے شریفانہ جذبات پر نظمیں لکھی جائیں چنانچہ اس قسم کے مشاعرے کے لیے سب سے پہلے مولانا خواجہ الطاف حسین حالی اور مولوی محمد حسین آزاد نے جن کا تعلق اس وقت سرشتہ تعلیم سے تھا بطور نمونہ کے چند چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھیں جن میں بعض اخلاقی مضامین اور بعض مناظر قدرت سے تعلق رکھتی تھیں یہ پہلا وقت تھا کہ جدید اور دو شاعری کی داغ بیل پڑی اور اس کے بعد اس میں موضوع شاعری کے لحاظ سے جو ترقی اور وسعت پیدا ہوئی اس کی تقسیم حسب ذیل عنوانات میں کی جاسکتی ہے

۱۔ وطنی شاعری | اس صنف شاعری کی بنیاد سب سے پہلے مولانا حالی نے ۱۸۴۳ء میں پنجاب کے شاعرے میں ڈالی اور اس میں ایک مثنوی ”حب الوطن“ کے نام سے لکھ کر پڑھی ان کے شاگرد مولوی محمد حسین آزاد نے بھی وطن پر ایک نظم لکھی جس کا پہلا شعر یہ ہے

حب الوطن ز ملک سلیمان نکو تر است  
خارِ وطن ز سنبل وریجاں نکو تر است

اس کے بعد چکبست نے ۱۹۰۵ء میں ہندوستان کی قدیم عظمت پر ایک نہایت موثر نظم لکھی پھر سیاسی ہنگامہ آریاں شروع ہوئیں تو چکبست نے ۱۹۱۶ء میں ایک اور وطنی نظم لکھی جس کے ایک بند کا ایک شعر یہ ہے

وطن پرست شہیدوں کی خاک لائینگے  
ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اُسے بنائینگے

ڈاکٹر اقبال مرحوم نے بھی وطنی ترانے کو نہایت جوش کے ساتھ گایا

”اما دیوں نے جس کو اپنا وطن بنایا  
جس نے حجازیوں سے دشت عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے



ان کی ایک اور موثر نظم وطن پر اور ہے جن کا پہلا مصرع یہ ہے

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

سرور جہاں آبادی تے بھی اس نغمہ کو نہایت موثر لہجے میں گایا،

بھولوں کا کچھ دلکش بھارت میں اک بنا ہے

میاں شاعری | اس دور میں غالباً سب سے پہلے مولانا حالی نے انگریزی سیاست کے حیل و دسائے کو نمایاں کیا اور اس زمانہ کے انگریز مدبرین سیاست کی تقریروں پر ایک نظم لکھی جس میں ان کے خداعانہ طرز بیان کی قلعی کھولی،

اے بزم سفیرانِ دول کے سخن آورا

یہ سچ ہو کہ جادو سے بیاں میں ترے لیکن

اسی طرح انھوں نے سیاسی مسائل پر متعدد نظمیں لکھیں، تاہم ابتدا میں یہ سیاسی آواز بالکل

دبی دبی رہی لیکن منوخی تقسیم بنگال کے بعد مسلمانوں کی قدیم سیاسی پالیسی میں جو انقلاب رونما ہوا

اس نے سیاسی شاعری کے قالب میں تارہ روح بھونک دی اور سب سے پہلے مولانا شبلی نے نہایت

پرجوش سیاسی نظمیں لکھیں، سید اکبر حسین صاحب جج نے بھی اپنے مخصوص طریقہ انداز میں اس دور

کے بہت سے سیاسی مسائل پر اشارہ لکھے،

نظموں کے علاوہ غزل پر بھی ان سیاسی خیالات کا اثر پڑا، اور مولانا محمد علی جوہر اور مولانا حسرت

نے اپنی غزلوں میں بھی بہت سے سیاسی خیالات ظاہر کیے،

قومی شاعری | اس دور میں غالباً سب سے پہلے مولانا حالی نے ہر سید کی تحریک سے اپنے مشہور آفاق مسد

کے ذریعہ سے قومی شاعری کا آغاز کیا، اور اردو زبان میں قومی شاعری کا ایک ایسا عہد منوہ قائم ہوا

جس کی نظیر عربی اور فارسی میں بھی نہیں ملتی، مولانا شبلی، مولانا نذیر احمد اور مولوی اسماعیل میرٹھی نے

بھی نہایت عمدہ قومی نظمیں، قصائد اور مسدس وغیرہ کی شکلوں میں لکھیں، قصائد اور مسدس کے علاوہ

مولانا شبلی نے اس موضوع پر ایک مستقل ٹنوسی "صحیح امید" کے نام سے بھی لکھی اور مولانا نذیر احمد نے بھی

اس موضوع پر متعدد ٹنوسیاں لکھیں، ان سب کے بعد ڈاکٹر اقبال نے شکوہ اور جواب شکوہ لکھا جو بہت

سوز و گداز اور الحاح و زاری تھا،

یہ تمام نظمیں اردو زبان کا سرمایہ ناز ہیں اور ان پر اردو شاعری جس قدر فخر کرے کم ہے،

تاریخی شاعری | اس دور میں قومی شاعری کے سلسلے میں بہت سی تاریخی نظمیں بھی لکھی گئیں تاکہ ان کے ذریعہ

سے قوم کے ترقی و تہذیب کا نقشہ کھینچا جائے، یا قوم کے دوسرے اخلاقی اور سیاسی جذبات کو ابھارا جائے، چنانچہ

مولانا اسماعیل میرٹھی نے قلعہ اکبر آباد پر ایک بے انتہا پرجوش و عبرت انگیز اور موثر نظم لکھی، ہندو شعرا نے

بھی اپنی قدیم تاریخ کے بعض مشہور واقعات کو موثر انداز میں نظم کیا، مثلاً رام چند راجی کے بن باس ہوتے وقت

سیتا جی نے ساتھ چلنے کے لیے جس طرح منت و زاری کی، اس پر سرور جہاں آبادی نے ایک نہایت موثر

نظم لکھی، پنڈت برج نراین چکبست نے مرثیہ کے انداز میں رامین کا ایک سین دکھایا، اور ان تمام

جذبات کو نمایاں کیا جو اس وقت پیش آئے ہیں جب رام چند راجی ماں سے رخصت ہوئے ہیں،

مسترق نظموں کے علاوہ ایک مستقل ٹنوسی تاریخ ہند کے نام سے لکھی گئی جس میں ہندوستان کے تمام

صوبوں کی تاریخ نظم کی گئی ہے، لیکن ہم نے بعض کتب خانوں کی فہرست میں صرف اس کا نام پڑھا

ہے، انکھ سے دیکھا نہیں ہے، اس لیے اس کے انداز بیان کے متعلق کوئی رائے نہیں دیکھ سکتے، شاہنشاہ

بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے،

اخلاقی شاعری | اگرچہ دور قدیم کی شاعری میں بھی اخلاقی شاعری کا عنصر موجود تھا، لیکن اس دور

میں جو اخلاقی انقلاب پیدا ہوا اس نے اخلاقی شاعری میں بھی انقلاب پیدا کیا، مثلاً پہلے وہ

توکل، قناعت، استغنا اور بے نیازی وغیرہ کے معنایں جو تصوف کی پیروی اور تھے، شاعرانہ



انداز میں بیان کیے جاتے تھے، لیکن اس دور میں قومی اور سیاسی ترقی کے لیے جدوجہد، محنت و مشقت، صبر و استقلال، اتفاق و اتحاد اور عزم و ہمت کی ضرورت پیش آئی تو مولانا محمد حسین آزاد، مولوی اسماعیل میرٹھی اور مولانا حالی نے ان عنوانات پر بکثرت نظمیں لکھیں، لیکن ان میں ہر بزرگ کا انداز الگ ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد کا انداز یہ ہے کہ وہ انگریزی نظموں کو پیش نظر رکھ کر ان کے مطالب کو اردو زبان کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں، مثلاً انھوں نے ایک عنوان قائم کیا ہے کہ "اولوالعزمی کے لیے کوئی چیز سدا رہ نہیں" اور اس پر ایک انگریزی نظم کے انداز پر ایک نظم لکھی ہے، مولوی اسماعیل میرٹھی نے قدیم یا صحابہ رنگ اختیار کیا ہے، اور بعض جگہ قصص و حکایات اور بعض جگہ تشبیہات کے پردے میں اخلاقی باتیں بیان کی ہیں، مولانا حالی کی روش اگرچہ بالکل سادہ ہے، تاہم اس میں بھی مخفی طور پر شاعرانہ روح موجود ہے، لیکن انہیں جب مسلمانوں میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی تو اس دور کی اخلاقی شاعری میں بھی ایک تازہ انقلاب پیدا ہوا، اور مولانا شبلی مرحوم نے ان میں سن اخلاق کے متعلق جو سیاست سے تعلق رکھتے ہیں بعض موثر تاریخی واقعات کو نظم کیا، مثلاً مساوات، آزادی، حق گوئی اور عدل و انصاف کے متعلق تاریخ اسلام کے موثر واقعات نظم کیے۔

ظریفانہ شاعری | قدیم اردو شاعری میں ظرافت کا جو عنصر موجود تھا، وہ اردو شاعری کے دامن کا نہایت بڑا شاعرانہ عنصر تھا، جو، بہ گوئی، تمسخر، استعزاز، فحاشی اور بد زبانی کا نام ظرافت رکھ لیا گیا تھا، اور سبورا، انشاء، جعفر زلی، پرکاش اور جان صاحب نے اس کیچر کو خوب اچھا لکھا، لیکن دور جدید میں میر اکبر حسین الہ آبادی نے اس بتزل صنف کو نہایت لطیف اور کارآمد چیز بنا دیا، اور مغربی تمدن، مغربی تعلیم، مغربی معاشرت اور سیاست کی مخالفت میں نہایت لطیف ظریفانہ انداز میں اپنی خیالات ظاہر کیے، اس بنا پر انھوں نے اس قسم کے جس قدر اشارے کیے ہیں وہ ظرافت کے ساتھ تمدن و تہذیب، اخلاق و معاشرت، اند بیرونی سیاست، مغربی قومی زندگی کے تمام ضروری اجزاء سے

نہایت گہرائق رکھتے ہیں، اور اس حیثیت سے عربی اور فارسی شاعری میں بھی اس کی کوئی نظیر نہیں ملتی، آخر میں مولانا شبلی مرحوم نے بھی بعض مذہبی، سیاسی اور تعلیمی خیالات کو نہایت لطیف، ظریفانہ انداز میں ظاہر کیا، لیکن با اس ہمہ میر اکبر حسین کے ظریفانہ کلام میں جو اختصار، جو بیباکی، جو لطافت اور جو جدت پائی جاتی ہے، اس کے لحاظ سے وہی اس صنف کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی مولانا شبلی کے کلام میں بھی اگرچہ نہایت مسافت آمیز ظرافت موجود ہے، تاہم اس کا اثر متعدد اشعار کے بعد ظاہر ہوتا ہے، لیکن میر اکبر حسین کے ظریفانہ اشعار کا پہلا ہی مصرع بڑھ کر انسان تبسم ہونے لگتا ہے، ان سب کے بعد لکھنؤ میں ظریف لکھنؤی نے ظریفانہ شاعری میں کسی قدر شہرت حاصل کی، لیکن انکی ظرافت مضحکہ کی حد تک پہنچ جاتی ہے، مولانا ظفر علی خاں کی ظرافت اکثر نئے نئے قافیوں کی بدولت پیدا ہوتی ہے، لیکن جہاں کہیں وہ پوری کجوری پر آتے ہیں انداز سلیم پر بار ہو جاتے ہیں۔

محاکاتی شاعری | محاکات کے معنی کسی چیز کی نقل یا چہرہ آمار کرنے کے ہیں، لیکن شاعرانہ اصطلاح میں اس کا تعلق اس صنف کلام سے ہے جس سے مناظر قدرت یا اور کسی چیز کا نقشہ کھینچا جاتا ہے، اگرچہ یہ صنف دور جدید کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ قدما کے کلام میں بھی اس کے بہترین نمونے پائے جاتے ہیں، مثلاً نظیر اکبر آبادی نے مناظر قدرت پر متعدد نظمیں لکھی ہیں، میر انیس اور مرزا دبیر نے مرانی میں صبح وغیرہ کا دلکش سماں دکھایا ہے، اور قصائد کی تیشیوں اور غنچوں میں بھی متعدد مواقع پر بہار، خزاں، پہاڑ، دریا اور صبح و شام کے بہت مناظر دکھائے گئے ہیں، لیکن اس صنف نے اس دور میں ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی، اور ربیع پٹنہ پنجاہ کے مشائے میں مولانا حالی نے اس کا سنگ بنیاد رکھا اور اس مشاعرے کے لیے ایک غنچوں پر کھارت کے نام سے لکھی، جو ان کے مجموعہ نظم میں شامل ہے، اس کے بعد دور جدید کے متعدد شعرا نے اس صنف میں طبع آزمائیاں کیں، اور اس موضوع پر نظموں کا ایک ایسا ذخیرہ تیار ہو گیا، جو دور قدیم کی محاکاتی



شاعری سے مختلف حیثیتوں سے متاثر تھا یعنی

(۱) دور جدید کے شعراء نے مناظر قدرت میں بہت زیادہ تنوع پیدا کیا، اور ہر قسم کے مناظر

دکھائے، لیکن قدما کا دائرہ اس سے بہت زیادہ محدود تھا۔

(۲) ان شعراء نے قدما کی طرح صرف بہار اور خزان کے فرضی مناظر نہیں دکھائے جو ہندو

سے زیادہ ایران کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں، بلکہ ملکی مناظر مثلاً سیر کشمیر، سیر ڈیرہ دون، دھان کے

کھیت، گنگا جی، شیلانگ اور کلکتہ وغیرہ کے مناظر بھی دکھائے، جن سے اردو شاعری میں ملکی خصوصیات

کا عنصر شامل ہوا۔

(۳) اسی سلسلے میں بعض تاریخی مناظر بھی آگئے مثلاً حسرت نے مقبرہ نور جہاں پر ایک نظم لکھی،

مولوی انعام الحق نے دہلی کے کھنڈر کا منظر دکھایا، اور مولوی اسماعیل صاحب میرٹھی نے قلعہ اکبر آباد

کا عبرت انگیز نقشہ کھینچا۔

(۴) مناظر قدرت کے دکھانے کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس قسم کے مخصوص و مترنم الفاظ استعمال

کے جائیں جن سے خود بخود کسی منظر کی تصویر کھینچ جائے، مثلاً سادسی نے ایک نظم میں سیلاب کی

روائی کا سماں دکھایا، تو ایسے الفاظ استعمال کیے جن سے خود بخود سیلاب کی تدریجی رفتار کا نقشہ کھینچ

گیا، موجودہ دور میں سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی نے اسی انداز کے الفاظ میں اس نظم کا ترجمہ کیا

جس سے اردو زبان کے الفاظ کی شاعرانہ اور انشائیہ پر دلانہ قوت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مناظر قدرت کے علاوہ محاکاتی شاعری کی ایک اور قسم ہے جس کو اصطلاح میں وصف نگاری

کہتے ہیں، اور یہ صنف مناظر قدرت سے زیادہ وسیع اور عام ہے، مناظر قدرت میں صرف وہ چیزیں

داخل ہیں جو انسان کے دل میں مسرت، جوش، انبساط، خوش، عبرت یا اور کسی قسم کا جذبہ پیدا کرتی

ہیں، مثلاً چاندنی، ہر سات، بہار، بہار، میدان اور قبرستان وغیرہ، لیکن وصف نگاری کو جذبات

سے کوئی لازمی تعلق نہیں ہے، بلکہ اس کے ذریعہ سے صرف موجودات عالم کی حقیقت بتائی جاتی ہے، یا انکے

مخصوص اوصاف نمایاں کیے جاتے ہیں، اور اس سلسلے میں مصنوعی چیزیں مثلاً جلوس، دربار اور برات

وغیرہ کے سب سے بھی اس میں شامل ہو جاتے ہیں، اگرچہ قدیم اردو شاعری میں بھی اس کا کافی ذخیرہ موجود ہے

چنانچہ مثنویوں میں دربار کی رونق، شادی کی دھوم دھام، اور جلوس وغیرہ کی جو کیفیت دکھائی گئی ہے

یا مرثیوں میں تلوار اور گھوڑوں کی جو تعریف کی گئی ہے، وہ سب اسی وصف نگاری میں داخل ہے،

لیکن قدما کے دور تک یہ ایک ضمنی چیز تھی، دور جدید کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اس کو ایک مستقل صنف

بنادیا، اور بہت سی چیزوں مثلاً کوآ، اباہیل، قمری، بکوتر، مور، بیل، تیسری اور تہلی وغیرہ نظمیں لکھی گئیں

اور اس تنوع اور وسعت کے ساتھ دور جدید کے شعراء نے مناظر قدرت کی طرح وصف نگاری

میں بھی بہ نسبت شعراء قدیم کے نیچر کا رنگ زیادہ نمایاں کیا، مثلاً آموں کی تعریف میں

غالب نے جو نظم لکھی ہے، اس کا موازنہ اگر بے نظیر کی اس نظم سے کیا جائے جو آموں کی تعریف میں

لکھی گئی ہے، تو یہ فرق علانیہ ظاہر ہو گا۔

متفرق نظمیں | ان کے علاوہ اور بھی بہت سی متفرق نظمیں لکھی گئیں جن میں انگریزی شاعری کا پرتو نہایت

واضح طور پر نمایاں تھا، مثلاً ایک شخص نے پریڈ ائز لارٹ کو نظم کیا اور انگریزی کی بہت سی چھوٹی

چھوٹی نظموں کا ترجمہ نظم میں کیا گیا، چنانچہ شیخ غلام محی الدین صاحب ایم، اے نے اس قسم کی نظموں کا

ایک مستقل مجموعہ ”دو آتش“ کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں اردو شعراء کی بہت سی ترجمہ کردہ نظمیں

انگریزی کی اصل نظموں کے ساتھ جمع کی ہیں۔

اس قسم کی نظموں کے ترجمہ سے ایک طرف تو اردو شاعری نئے نئے عنوانات اور نئے نئے

خیالات سے آشنا ہوئی، دوسری طرف اردو زبان میں نئی نئی تشبیہات و استعارات کا اضافہ

تاڑ سے مستول پرتنا کھڑا ہے نا خدا تہذیبوں کے سہ جھولے میں جھکولے رہا



زور پر آیا سو طوفان چل رہی ہیں اندھیاں  
اتر تک لہروں کو جو لے جا رہی ہیں موکشاں  
یوں فلک پر ماڈ اور پھیکا نظر آتا تھا چاند  
طفل کتب کا پتنگ اڑتا ہو جیسے اوج پر  
سیر کو ان کا لب جو اس جگہ آنا چاہا  
آب و جلہ نے بچھایا بستر آرام تھا  
آبنوسی زلفیں موتی سے رخ پر نور پر  
زلت تھی پتلی لکر کے گرد بیٹی کی طرح

بعض شعرا، مثلاً مولوی محمد حسین آزاد اور مولوی اسماعیل میرٹھی وغیرہ نے انگریزی شاعری کی تقلید  
میں بعض غیر معنی نظمیں بھی لکھیں، بعض شعرا نے انگریزی نظموں کی بعض جگہوں کو بھی اردو میں داخل  
کرنا چاہا، لیکن اس قسم کی نظمیں اور اس قسم کی بحر میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو زبان سے میل نہیں  
کھاتی تھیں، اس لیے اردو میں ان کو قبول عام حاصل نہیں ہوا۔

مگر عظمت اللہ نے یہ جدت کی کہ ہندی دو ہر دس کی پیروی اردو نظم میں شروع کر دی، ان  
نظموں کے الفاظ اور مضامین وغیرہ بھی ہندی ہی ہوتے ہیں، جن کو اس زمانے میں بہت پسند کیا جاتا تھا  
قدیم اصناف شاعری کا تنزل | دور جدید نے اگرچہ عیساکر ان تصریحات معلوم ہوا ہو گا، شاعری کے میدان  
میں بہت زیادہ وسعت پیدا کی، اور شاعری کی متعدد صنفیں ایسی پیدا کیں جن سے قدیم دور کی شاعری  
بالکل نا آشنا تھی تاہم اس دور میں شاعری کی بہت سی قدیم اصناف کو بالکل زوال بھی آگیا اور  
شعرا سے دور جدید نے ان میں کسی قسم کی اصلاح اور ترقی نہیں کی، مثلاً قدیم دور میں اگرچہ قصیدہ  
اخلاقی حیثیت کے شاعر کی کوئی اچھی صنف نہ تھی، اور صلہ و انعام حاصل کرنے کے لیے اس کو ایرانی اور  
ہندوستانی شعرا نے نہایت قبضل بنا دیا تھا، تاہم شاعرانہ قوت کے اظہار کا وہ بہت بڑا ذریعہ تھی،  
لیکن اس صنف کی ترقی و اصلاح کے متعلق شعرا سے دور جدید کا کوئی کارنامہ نہیں ہے، البتہ عزیز  
لکھنوی اس سے مستثنیٰ ہیں، یہ سچ ہے کہ قدیم دور میں زیادہ تر امراء و سلاطین کی مدح و ستائش میں

قصائد کہے جاتے تھے، اور چونکہ اب اس قسم کی سلاطین قائم نہیں رہیں، اس لیے قدرتی طور پر قصائد  
کی وسعت و ترقی کے لیے کوئی میدان باقی نہیں رہا، لیکن ہندوستان میں اب بھی متعدد دریاہستیں  
قائم ہیں، جہاں ترقی یافتہ اصلاحی قصائد کی قدر وانی کی جی سکتی تھی، اس کے ساتھ قدیم زمانہ  
کی شاعری میں بھی قصائد صرف امراء و سلاطین کی مدح و ستائش تک محدود  
نہیں ہیں، بلکہ بہت سے شعرا نے صوفیانہ اور اخلاقی مضامین پر بھی قصائد لکھے ہیں، خود قوم کی مدح  
و ستائش میں قصائد لکھے جاسکتے ہیں، اور زمانہ جاہلیت اہل عرب کے قصائد زیادہ تر قومی ہی مضامین پر مشتمل  
ہوتے تھے، اس لیے شعرا سے دور جدید اگر قصائد کی قدیم روش میں اصلاح کرنا چاہتے تو ان قصائد  
کو پیش نظر رکھ کر وہ قصائد کی قدیم روش میں بہت کچھ اصلاح و تغیر کر سکتے تھے، لیکن انہوں نے  
قصائد کو سرے سے ہاتھ ہی نہیں لگایا، اس لیے قدیم شاعری کی ایک نہایت بڑی صنف ان کے ہاتھ سے نکل گئی،  
مولانا حالی جو جدید شاعری کے موجد اور قدیم شاعری کے مجدد ہیں، اگرچہ قدیم دور کے قصائد  
کی حالت کو ناگفتہ بہ کہتے ہیں، تاہم ان کے نزدیک بھی قصیدہ کوئی بیکار چیز نہیں جو بلکہ وہ اس کو شاعر  
کی ایک نہایت ضروری صنف قرار دیتے ہیں، چنانچہ قصیدہ شاعر کی شاعری میں لکھتے ہیں کہ

قصیدہ بھی اگر اس کے معنی مطلق مدح و ذم کے لیے جائیں اور اس کی بنیاد محض تقلید  
مضامین پر نہیں، بلکہ شاعر کے سچے جوش اور دلوے پر ہو تو شعر کی ایک نہایت ضروری صنف ہو  
جس کے بغیر شاعر درجہ کمالی کو نہیں پہنچ سکتا، اور اپنے بہت سے اہم اور ضروری فرائض  
سبکدوش نہیں ہو سکتا۔

البتہ ان کے نزدیک قصائد میں اصلاح و ترقی کی ضرورت ہے، اور اس اصلاح و ترقی  
کی صورت صرف یہ ہے کہ مدح و ذم کا طریقہ یورپ کی موجودہ شاعری سے اخذ کیا جائے اور آئندہ قصائد  
کی بنیاد اسی طریقہ پر رکھی جائے کیونکہ اولاً تو اردو میں فارسی اور عربی شاعری کے مقابلے میں قصائد



یونہی کم لکھے گئے، دوسرے اس زمانے میں جس قسم کے قصائد کی ضرورت ہے یا آئندہ ہونے والی ہے یا ہونی چاہیے اس کا کوئی نمونہ ہماری زبان میں موجود نہیں ہے، البتہ عربی شاعری میں کسی قدر زیادہ اور فارسی شاعری میں اس سے کم ایسے نمونے ضرور مل سکتے ہیں، لیکن دور جدید کے شعرا پر ان اصلاحی خیالات کا کوئی اثر نہیں پڑا، اور انھوں نے قصائد میں اپنی جدت طرازی کا کوئی کمال نہیں دکھایا، مرثیہ بھی قصیدہ ہی کی ایک خاص قسم ہے، البتہ دونوں میں یہ فرق ہے کہ قصائد میں صرف زندہ لوگوں کی مدح و ستائش کی جاتی ہے، اور مردوں کی تعریف کو جس میں تاسف اور افسوس بھی شامل ہو مرثیہ کہتے ہیں، لیکن اردو شاعری میں مرثیہ کا اطلاق زیادہ تر شہدائے کربلا اور بالخصوص جناب سید الشہداء کے مرثیہ پر ہوتا ہے، اس قسم کی مرثیوں کی ابتداء اول اول بالکل اصول فطرت کے مطابق ہوئی یعنی ان میں مرثیت اور بن کے سوا اور کوئی مضمون نہیں ہوتا تھا، لیکن متاخرین نے اس میں بہت کچھ جدتیں پیدا کیں اور اس کے مضامین میں بہت کچھ اضافہ کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جس شاعری کی بنیاد مضمون بن اور مرثیت پر تھی، اس میں مرثیت کے علاوہ مدح و ذم، فخر و مباہات اور رزم و بزم وغیرہ کے بہتے مضامین شامل ہو گئے، اگرچہ براہ راست ان مضامین کا تعلق مرثیہ سے نہ تھا، تاہم اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان مضامین کے اضافہ سے اردو شاعری میں بے انتہا وسعت پیدا ہو گئی اور اردو شاعری میں نہایت کثرت سے بیان کے نئے نئے اسلوب پیدا ہو گئے، سب سے پہلے میر ضمیر نے اس طرز کی ابتداء کی اور میر انیس اور مرزا دبیر نے اس کو اوج کمال تک پہنچا دیا، قدیم زمانے میں تو شعراء میں یہ مقولہ مشہور تھا کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں“، لیکن میر انیس نے اس مقولہ کو بالکل باطل کر دیا، اور دور جدید میں مولانا شبلی رحمان جیسے مجید و فن نے اردو شاعری کی وسعت و ترقی کو کھانے کے لیے میر انیس ہی کے کلام کو منتخب کیا اور اس پر ہونہ انیس و دبیر کے نام سے ایک مستقل کتاب لکھی جس کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ

فلسفہ اردو شاعری براہِ درجہ کی چیزیں ہیں لیکن قوم کی ہندو اتی سے جس قسم کی شاعری نے کہا

قبول عام حاصل کر لیا ہے، اس نے لوگوں کو یقین دلایا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خال خط یا جھوٹی خوشامد اور مدحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، میر تقی کی غزلیت، درد کا تصوف، غائب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں، لیکن ان بیش بہا خزانوں میں سے بھی عام لوگوں کی نگاہ صرف نمونہ ریزوں پر پڑتی ہے، میر انیس کا کلام شاعری کے تمام احسانات کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے، لیکن ان کی قدر و اہمیت کا طغرا سے امتیاز صرف اس قدر ہے کہ کلام فصیح ہوتا ہے اور بن اچھا لکھتے ہیں، اس بنا پر مدح و ستائش میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ اردو شاعری باوجود کم ایلی زبان کیا پایہ رکھتی ہے؟ اس غرض کے لیے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لیے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے جس قدر عمدہ پائے ملتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے،

اس بنا پر اگر شعراء دور جدید نے اس صنف کو اپنے شاعرانہ کمال کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہو، تو ان کو شاعری کی وسعت اور ترقی کے لیے ایک وسیع میدان ہاتھ آجاتا، اور زلف و خال و خط کو چھوڑ کر ان کی جدت طرازی کے لیے شاعری کی اور بہت سی صنفیں مثلاً جذبات، انسانی، مناظر، قدرت، سین، واقعہ نگاری اور زخمیہ شاعری وغیرہ مل جائیں، لیکن افسوس ہے کہ شعراء دور جدید نے اس صنف کو بالکل ہاتھ نہیں لگایا اور اس لکیر کو اب تک ہی لوگ پٹے جاتے ہیں جو پرانی لکیر کے فقیر ہیں،

مثنوی مولانا حالی کی رائے میں شاعری کی سب سے زیادہ کارآمد صنف ہے، کیونکہ اردو اور فارسی میں شاعری کی جتنی صنفیں متداول ہیں ان میں مسلسل مضامین کے بیان کرنے کے لیے مثنوی سے بہتر کوئی صنف نہیں ہے، اسی صنف کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دیا جاسکتی ہے، عرب کی شاعری میں مثنوی کے رواج نہ ہونے یا نہ ہو سکے کی وجہ سے تاریخ یا قصہ یا اخلاق یا تصوف میں برہنہ ایک کتاب بھی ایسی نہیں لکھی جاسکی جیسی فارسی میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں لکھی گئی ہیں



دور جدید میں اردو شاعری کا پایہ بلند کرنے کے لیے اس صنف کی ترقی و اصلاح کی سخت ضرورت تھی، کیونکہ اردو میں جھوٹی جھوٹی عاشقانہ مثنویوں کے سوا اخلاق یا مانیج وغیرہ میں بہ ظاہر آج تک کی جھوٹی یا بڑی غنوی کسی مسلم الثبوت استاد نے نہیں لکھی، عاشقانہ مثنویوں کا حال بھی اس زمانہ کے

اور مذاق سے ہر اعلیٰ دور ہے، جو قصے ان مثنویوں میں بیان کیے گئے ہیں، ان میں قطع نظر اس کے کہ ناممکن اور ذوق العادۃ باتیں اور حد سے زیادہ مبالغہ اور غلو بھرا ہوا ہے، اکثر مثنویوں میں شاعری کے فن

بھی پورے پورے ادا نہیں ہوئے، اس بنا پر دور جدید کے شعرا کا یہ فرض تھا کہ وہ اردو شاعری کی اس کمی کو پورا کرتے اور اردو شاعری میں اخلاق، نقیصت یا دوسرے مضامین پر ایسی عمدہ مثنویاں لکھتے

جن سے شاعری کے تمام فرائض پورے پورے ادا ہو جاتے، لیکن افسوس ہے کہ شعرا نے دور جدید نے

اس ضروری اور مفید صنف کو سرے سے ہاتھ نہیں لگایا، ابتدا میں مولانا حالی نے جدید طرز پر جتن جھوٹی جھوٹی مثنویاں بے شبہ لکھی تھیں، لیکن ان کے بعد کے شعرا نے ان کی بالکل تقلید نہیں کی، نئے

علاوہ اردو شاعری کی اور دوسری صنفیں، مثلاً مسدس، ترجیع بند اور ترکیب بند وغیرہ سے بھی

شعرا نے دور جدید کا کلام خالی ہے، مولانا حالی کا مسدس بے شبہ اردو شاعری کے لیے ایک قابل فخر

چیز ہے، لیکن ان ہی پر اس کا خاتمہ ہو گیا، اور ان کے بعد کسی اور نے اس میدان میں قدم رکھنے کی

جرات نہیں کی،

غزل | اب قدیم اصناف سخن میں سے صرف ایک آسان صنف غزل باقی رہ جاتی ہے اور شعرا نے

دور جدید نے صرف اسی صنف کو اپنا معیار کمال قرار دیا ہے، اور موجودہ دور میں اس صنف سخن میں طبع آزمائی

کرنے والے شعرا اس کثرت سے پیدا ہو گئے ہیں جن کی تحدید کوئی آسان کام نہیں، تقریباً ہر اردو اخبار کی

ابتداء ان ہی شعرا کے کلام سے ہوتی ہے، اور تقریباً ہر اردو رسالے میں تین چار صفحوں کے بعد ان کی کوئی

ذکوئی غزل ضرور نظر سے گذر جاتی ہے، آج کل گھر گھر شاعر ہوتے رہتے ہیں ان کی رونق زیادہ تر اسی قسم کے

شعرا کے کلام سے ہوتی ہے، ان میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں، اگرچہ ان کے کلام کا اس قدر ذخیرہ جمع ہو جاتا جس کو وہ مطبوعہ شکل میں ملک تو م کے سامنے پیش کر سکیں تو وہ چار جزو میں اس کو چھپوا بھی لیتے ہیں، اور اپنی تصویر، اپنے حالات اور اپنے کلام کے تبصرہ سے اس کی اہمیت اور وقعت کو بہت زیادہ بڑھانا چاہتے ہیں، لیکن موجودہ دور کے غزل گو شعرا میں جگر مراد آبادی، فانی بدایونی، سیلاب اکبر آبادی، پیغمبر گوٹہ دی اور حسرت موہانی اور عزیز لکھنوی نے زیادہ شہرت حاصل کی ہے، اور ان کے کلام کے جو ٹھوسے شائع ہوئے ہیں، ان کو اگرچہ صحیح طور پر قدیم اصطلاح کے مطابق دیوان نہیں کہہ سکتے، تاہم دور جدید میں غزل گوئی کا جو انداز قائم ہوا ہے اس کا اندازہ ان سے بخوبی ہو سکتا ہے، اس لیے ہم ان ہی شعرا کے کلام کو پیش نظر رکھ کر دور جدید کی غزل گوئی کے محاسن و معائب پر تبصرہ کرنا چاہتے ہیں،

جدید و اصلاح و ترقی کا دور ہے اس لیے اس دور میں مولانا حالی نے قدیم غزل گوئی کی اصلاح و ترقی کی حسب ذیل صورتیں بتائی ہیں،

(۱) اردو زبان کی قدیم غزلوں میں ہمیشہ عاشقانہ مضامین باندھے جاتے ہیں، جو اکثر غریب و غلط

ہوتے ہیں، اس لیے ان کے بجائے اخلاقی اور تمدنی مضامین باندھنے چاہئیں اور مناظر قدرت مثلاً

کوہ و دشت، صحرا و بیابان، اور برق و باران وغیرہ کا سماں دکھانا چاہیے، جیسا کہ انگریزی شاعری

میں ان چیزوں کا سماں دکھایا جاتا ہے، لیکن شعرا نے دور جدید کی غزلیں اس اصلاحی صورت سے بالکل معرا ہیں، ان کی غزلوں میں کہیں بھی اخلاقی اور تمدنی مضامین نہیں پائے جاتے، مناظر قدرت

پر اگرچہ دور جدید کے شعرا نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں، لیکن یہ ایک مستقل صنف کی حیثیت رکھتی ہے،

غزلوں میں اس قسم کے مضامین نہیں پائے جاتے، تاہم ہمارے نزدیک یہ موجودہ غزل گوئی کا

کوئی عیب نہیں ہے، کیونکہ اگر غزلوں میں اس قسم کے مضامین ادا کیے جائیں تو وہ معیار تغزل سے بالکل

بالکل گرجائیں، کسی عمارت کی اصلاح کے یہ معنی نہیں ہیں کہ پرانی دیواروں کو منہدم کر کے نئے سرے



نئی دیوار میں اٹھائی جائیں، بلکہ اس کی اصلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ پرانی دیواروں میں شکستگی اور بوسیدگی کے چراغ نو پیدا ہو گئے ہیں، ان کو دور کر دیا جائے۔

(۳) اردو زبان کی قدیم غزلوں میں عموماً بسیط خیالات ادا کیے جاتے ہیں، یعنی ہر شعر کا مضمون جدا ہوتا ہے، اور اس میں صرف ایک ہی خیال ادا کیا جاتا ہے، اس لیے غزل کو قطعہ بند ہونا چاہیے جس میں اول سے آخر تک مسلسل طور پر کسی خاص کیفیت یا خاص جذبہ کا اظہار کیا جاسکے لیکن شعرا کے دور جدید کی غزلوں میں یہ اصلاحی کام نہ بھی کہیں نظر نہیں آتا، بلکہ اس حیثیت سے شعرا کے قدیم میں بہت سے اساتذہ کو ان پر ترجیح حاصل ہے، مثلاً جعفر علی حسرت کا یہ خاص انداز ہے کہ وہ اپنی غزلوں کو قطعات پر ختم کرتے ہیں، قالم کے قطعات و رباعیات کی داہم تمام تذکرہ نویسوں نے دی ہے، اور فدوی لاہوری کی شاعری کا سرمایہ نازیسی قطعات تھے، سعادت یا رخان نگین بھی قلمے اور منظوم خطوط کے لکھنے میں مشہور تھے، مرزا الف بیگ فرصت الہ آبادی بھی اس باب میں شہرت رکھتے تھے، اگرچہ اردو زبان کے شعرا میں کوئی شاعر ایسا نہیں گذرا ہے جس نے صرف مسلسل غزلیں یا مسلسل قلمے ہی لکھے ہوں، تاہم تدار نے مسلسل قطعات کا ایک ایسا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے کہ اس حیثیت سے اردو شاعری کو بالکل بے پایہ نہیں کہہ سکتے، چنانچہ مولوی عبد الغفور خاں نسخ نے ایک مستقل تذکرہ قطعہ منتخب کے نام سے صرف ان شعرا کے حالات میں لکھا ہے جنہوں نے قلمے لکھے ہیں، اور اس میں ان کے ہر قسم کے اخلاقی، صوفیانہ اور عاشقانہ قطعے جمع کر دیے ہیں، لیکن با اینہم ہمارے نزدیک یہ بھی دور جدید کی غزل گوئی کا کوئی عیب نہیں ہے، مفرد اور بسیط خیالات جو ہر انسان کے دل میں ہر وقت پیدا ہوتے رہتے ہیں، ان کی قلمی ادا ان مسلسل و مربوط خیالات سے بہت زیادہ ہے، جو کبھی کبھی کسی انسان کے دل میں پیدا ہو جاتے ہیں، اس لیے

غزل کو صرف مسلسل خیالات اور مسلسل جذبات میں محدود کرنے کے معنی یہ ہیں کہ ہزاروں عمدہ

خیالات اور موثر جذبات کو ان پر قربان کر دیا جائے، غزل کی عام دلاویزی کا سبب صرف یہی ہے کہ وہ ہر شخص کے مفرد اور بسیط خیالات کی ترجمانی نہایت رنگین پیرایہ بیان میں کرتی ہے۔

(۴) اردو اور فارسی زبان کی غزلوں میں قافیہ کے ساتھ ردیف کا التزام بھی گویا ایک لازمی چیز ہو گیا ہے، جس سے شاعر کی پابندیاں بڑھ جاتی ہیں، اور اظہار خیال کا میدان تنگ ہو جاتا ہے، اس لیے صرف قافیہ کا التزام کر لینا چاہیے اور ردیف کو بالائے طاق رکھ دینا چاہیے، لیکن شعرا کے دور جدید نے اس اصلاح کی طرف کوئی نمایاں قدم نہیں اٹھایا بلکہ ان کی غزلیں بھی قافیہ کے ساتھ ردیف کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی نظر آتی ہیں، (باقی)

## استثنا کیا

یہ ماہانہ رسالہ حضرت بہاء الدین گریا ملتان رحمتہ اللہ علیہ کی یاد نگار میں مخدوم زادہ محمد سجاد حسین قریشی سجادہ نشین کی سرپرستی اور میر حسان المجیدی کی ادارت میں نکلتا ہے، وہ اسلامی فکر اور تعلیمات قرآن کا علم بردار ہے، اور ان کے متعلق علمی و تحقیقی مضامین اور پاکیزہ صحافی نظمیں پیش کرتا ہے، اردو کے مشاہیر اہل علم و قلم اس کے مضمون نگار ہیں، ان غویوں کے ساتھ اس کی قیمت کل پانچ روپے سالانہ ہے،

پتہ:۔۔۔ میجر آستانہ زکریا، ملتان شہر مغربی پاکستان



## ابن الجوزی

جناب مولانا عبد الحلیم صاحب چشتی فاضل دیوبند

(۳)

(۲۴) الحصن الحصین :- اس کتاب کا پورا نام الحصن الحصین من کلاہ سید

الموسلین ہے جس کے معنی سید المرسلین کے کلام سے انتخاب کیا ہوا مضبوط قلعہ ہیں یہ نام بھی غالباً حدیث ہی سے ماخوذ ہے ایک حدیث میں وارد ہے :

أمرکم ان تذکروا اللہ فان مثل ذلک  
کمثل جبل خوج العدا وفي اثره سرا  
حتى اذا أتى علی حصن حصین فاخرون  
نفسه شملکذ اللہ العبد لا یخون  
من الشیطان الا بذکر اللہ تعالیٰ  
محدث محمد الشوکانی تحفہ الذاکرین میں رقمطراز ہیں :

لعل المصنف رحمہ اللہ اخذ تسمیۃ  
کتابہ (الحصن الحصین) الذی ہوا  
جودۃ الحصن الحصین کی اصل ہے حدیث کے آقا

نکبت سے لیا ہے

هذا الكتاب من ههنا

یہ لفظ اور اوجہ کی نہایت جامع کتاب ہے ۲۷ ذی الحجہ ۷۹۱ھ میں منیچر کے دن ظہر کے بعد اس

کی تکمیل سے فراغت ہوئی اس وقت کسی غنیم نے دمشق کا محاصرہ کر رکھا تھا خلق خدا بڑی پریشان تھی اپنے اس نازک وقت میں اسی کتاب کو پناہ کا وسیلہ بنایا جیسا کہ خاتمہ کتاب میں تحریر فرماتے ہیں :

جميع ابواب دمشق معالقة بل شیدا

بکلا حصار والحدائق یستغیثون علی

الامصار وفي جھاد عظیم من الحصار

والیاء مقطوعة والا یادی مرفوعة قلنا

احرف ظواهر لبلد نخب اکثره وكل احد

خائف علی نفسه وماله واهله وجل

من ذنبه ومهوء اعماله وقد تحصن

بایقده علیہ فخطبت هذ احصی و

تو کالت علی اللہ تعالیٰ دھو جی واکو

نہ اپنی استطاعت مطابق پناہ لے رکھی تھی پس نے

معاوم ہوتا ہے جس ظالم نے محاصرہ کیا تھا وہ آپ کا جانی دشمن تھا چنانچہ اس نے مختلف تدبیروں سے

آپ کو کمزور کر بلوانا چاہا مگر آپ روپوش ہو گئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دکھایا اور اسی کتاب کے طفیل

اس سے نجات پائی جیسا کہ آغاز کتاب میں لکھتے ہیں :

لما اکملت ترقیبہ وتعدایہ طلبنی

عدا ولا یمکن ان یدافعه الا اللہ تعالیٰ

جب میں اس کتاب کی ترتیب اور اصلاح مکمل کر چکا

تو مجھے ایک ایسے دشمن نے تلاش کیا جسکو اللہ تعالیٰ سے

لے اس بیان سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اپنی ہر دوزخیز کے باعث ابواب اختیار کی نظروں میں

کھلتے تھے اسی لیے دشمن آپ کو پکڑنے کی فکر میں تھا

نہ اپنی استطاعت مطابق پناہ لے رکھی تھی پس نے



فہرست منہ مخفیہ و تحفہ بھنا

الحسن فرأیت سید المرسلین

صلی اللہ علیہ وسلم وانا جالس علی یسارہ

وکانہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ما ترید

فقلت لہ یا رسول اللہ ادع اللہ فی

ولسائین فرفع رسول اللہ صلی اللہ

علیہ یدایہ الکریمتین وانا انظر

ایما فدا عاترہم بہما وجہ الکریم

وکان ذلک لیلۃ الخمیس فہرب العدو

لیلۃ الاحد وخرج اللہ عنی وعن

المسلمین ببرکۃ ما فی هذا الکتاب

عنہ صلی اللہ علیہ وسلم

میں کی گئی یہی اشرافیت نے میری اور تمام مسلمانوں کے لیے دعا فرمائی

یہ قطعہ بہت مشہور ہے :

ل اذکر اللہ العالمینا

تو خدا کو یاد کرو

ان نابلک الاہر المہو

اگر کسی مصیبت کو سامنا ہو

واذا بغی باغ علیا

اور جب کوئی باغی تم پر ظلم کرے تو اس مضبوط قلعہ کو جاسے پناہ قرار دو

عاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ یہ دشمن امیر تیمور تھا جس نے آپ کو طلب کیا تھا، اور آپ بھاگ کر روپوش ہو گئے تھے، پھر حضور کی دعا کے طفیل آپ کو اور اہل و عشق کو نجات ملی، چنانچہ کشف الظنون میں لکھتے ہیں :-

ولما اکل ترتیبہ طلبہ عداو

وہو تیمور فخر ب منہ مخفیہ و

تحسن بھنا الحسن فرای سید

المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم جالسا

علی یدینہ

مولا ناعبدالحی فرنگی محلی کا بھی یہی خیال ہے، چنانچہ موصوفت الحسن الحسنین کے خاتمہ پر رقمطراز ہیں

کان تصنیفہ الحسن فی دفعۃ

تیمور لذلک دھوا المراد بالعدو

الذکور فی دیباچہ کما یفہم

من عجائب المقدور فی اخبار تیمور

فی اخبار تیمور سے بھی سمجھا جاتا ہے،

ہمارے خیال میں تیمور کو عدو قرار دینا محل نظر ہے، کیونکہ ۱۹۷۱ء میں تیمور کا دمشق یا اطراف دمشق کا محاصرہ تاریخ سے ثابت نہیں، اس زمانہ میں تیمور فارس کے اطراف میں تھا، ابن عرب شاہ نے دمشق کی تباہی کا جو واقعہ عجائب المقدور میں تاریخ ابن شحہ سے نقل کیا ہے، اور مذکورہ بالا عبارت میں غالباً اسی کی طرف مولا ناعبدالحی کا بھی اشارہ ہے، وہ بعد کا واقعہ ہے، اس لیے جس

لہ اس عبارت کا ترجمہ نواب صدیقی حسن خاں قزوینی نے تحائف البلاغہ پر کیا ہے کہ الحسن الحسنین الحسینی مطیع و سخی بکھنؤ

۱۳۲۰ھ ۲۵۱ھ ملاحظہ ہو انشا یحکویہ یا آت اسلام (تیمور) اور عجائب المقدور فی اخبار تیمور از ابن عرب شاہ طبع کلکتہ



شخص نے دشمن کا محاصرہ کیا تھا، دراصل وہی عدو غنیم کا مصداق ہو سکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ دشمن ۴۹۱ھ میں سخت غارتگری اور طوائف الملکی کے دور سے گذر رہا تھا۔ شہر سے باہر الملک الظاہر برقوق اور امیر ترمنا افضل جو منطاش کے نام سے مشہور ہے، باہم نبرد آزمائی منطاش نے دشمن کا محاصرہ کر لیا تھا، اور گرد و نواح میں لوٹ مار اور قتل و غارتگری کا بازار گرم کر رکھا تھا، اس معرکہ میں میدان برقوق کے ہاتھ رہا تھا، اس لیے وہ عدو تیمور نہیں بلکہ منطاش تھا، یہ ادعیہ اور اذکار کی کتاب، ابن الجوزی نے حدیث کی چھبیس مستند اور صحیح کتابوں سے انتخاب کر کے تالیف کی ہے، اور ہر ماخذ کا بطور علامت مختصر بھی ساتھ ساتھ لکھ دیا ہے،

کتاب میں صحت کا بڑا خیال رکھا ہے، چنانچہ خود لکھتے ہیں :-

اخرجہ من الاحادیث الصحیحۃ میں نے صحیح حدیثوں سے اس کتاب کو مرتب کیا ہے،

یہ انتخاب ایسا جامع ہے کہ کوئی صحیح حدیث چھوٹے نہیں پائی ہے، جیسا کہ خود مرتب کا بیان ہے:

مع اختصار و اختصار لا یصلح باوجودیکہ یہ کتاب چھوٹی اور مختصر ہے مگر

حدیثا صحیحانی بابہ الا مختصر اپنے باب کی کوئی صحیح حدیث چھوٹے

واقی بہ نہیں پائی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعاؤں کو اس کتاب میں اس جامعیت سے یکجا کیا گیا ہے کہ

اس موضوع پر بڑی بڑی کتاب میں بھی مفقود ہے،

قد جمع بحمد اللہ تعالیٰ هذا المختصر الحمد للہ یہ مختصر مجموعہ ان تمام حدیثوں کا جامع ہے

اللطیف المجمع مجلدات التالیف جس سے بڑی بڑی تالیفات بھی خالی ہیں،

لے لکھتا ہے النجم الزاہر فی سوانح الملک المصری ج ۱ ص ۲۵۵ (خود ۱۹۱۶ء) نیز انائیکو پیڈیا آف اسلام

The Mameluke or slave Dynasty of Egypt (برقوق) by W. Muir. London 1896 P. 111

یہ کتاب کیا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری زندگی کا پوتا ہوا مرتب ہے،

ان دعاؤں میں نبوت کا نور، پیغمبر کا یقین اور عہد کامل کی نیاز مندی اور اطاعت ہے، ان کا فقرہ فقرہ دریائے رحمت کو جوش میں لانے کے لیے کافی ہے، ان میں درود بھی ہے اور دوامی انسان کی درماندگی کا اظہار بھی ہے، اور خدا کی عظمت اور جبروت کا اعتراف بھی، اسادگی اور خاص بھی ہے، قبولیت اور تاثیر بھی، دل کی تڑپ بھی ہے اور سکون قلب بھی، اختصار بھی ہے اور جامعیت بھی، اس میں ان تمام چیزوں کا ذکر ہے جن کی انسان کو عہد سے تحریک ضرورت پیش آتی ہے، دنیا اور آخرت کی ہر ضرورت کا تذکرہ ہے، یہ پیغمبروں کی صداؤں کا مجموعہ ہے، جو بھی یہ صدا لگاتا ہے اس کی صدا خالی نہیں جاتی، خوش قسمت ہیں وہ لوگ جن کی زبانیں ان صداؤں سے تر رہتی ہیں،

اس کتاب کی تمام دعائیں ایک مسلمان کو یاد ہونی چاہئیں، اگر سب نہ ہو سکیں تو کم از کم وہ دعائیں تو ضرور یاد ہونی چاہئیں جو کسی وقت اور سبک کے ساتھ مخصوص نہیں تھیں اور کتاب کے آخر میں درج ہیں،

ہندوستان کے سرخیل جماعت اہل حدیث نواب صدیق حسن خاں قزوچی اس کی صحت اور قبولیت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"این کتاب جامع الاداء و ادعیہ و اذکار ہر باب است و در دے ذکر کردہ کہ

اخراج ادراج احادیث صحیحہ نمودہ است"

اگے رقمطراز ہیں:

"این کتاب از روز تالیف تا این دم شرقاً و غرباً در و د اہل علم و فضل است

لے اشاف النبلاء ص ۶۲



دعا خیر و برکتان ظاہر۔

ان ادعیہ کی صحت اور صداقت آج بھی عالم آشکارا ہے، محدث شوکانی نے تحفۃ  
الذکرین میں اس قسم کے ستہ واقعات لکھے ہیں، جس سے اس کی صداقت اور صحت میں کوئی  
شبہ نہیں رہتا۔

نامور محدثین کا اس کتاب کی شرحیں لکھنا بھی اس کی صحت اور قبولیت کی نہایت واضح  
دلیل ہے، ان شایعین میں اہل دل بھی ہیں اور زہدان خشک بھی، ان شروح میں ملا علی قاری  
کی شرح البحر الزمین بہت مشہور ہے، جو کہ مغربہ سے ۱۳۰۲ھ میں شائع ہوئی ہے، ہندوستان  
میں اس کی متعدد شرحیں فارسی زبان میں لکھی گئیں، اور اردو زبان میں سب سے پہلے ذاب  
قطب الدین خاں دہلوی نے نہایت جامع شرح لکھی ہے، جو ظفر جلیل کے نام سے مشہور ہے  
یہ نام حکیم خیر اللہ مرحوم کا تجویز کردہ ہے، جو خیر کے باعث دائم و قائم ہے، اس میں شاعر نے  
لے محمد قطب الدین بن محمد محی الدین احراری نام تھا، ۱۲۱۹ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے، علوم عقلیہ اور نقلیہ کی  
دہلی کے ارباب کمال سے کی، حدیث شاہ محمد اسحاق دہلوی سے پڑھی، اور دہلی ہی میں تمام عمر حدیث کا درس دیتے رہے،

۱۲۸۹ھ میں کربلا میں وفات پائی، بہت رسالے اردو زبان میں رفاہ عام کے لیے لکھے، بعض اہم کتابوں کے اردو  
میں ترجمہ بھی کیے، جن میں مفاہر حق اور ظفر جلیل بہت مشہور ہیں، مزید حالات کے لیے ملاحظہ ہو: آثار الصنادید فی  
سیر سید احمد مطبع نوکلش ۱۸۷۲ء باب چہارم ص ۶۰، سیر المحدثین از ذاب محمد غوث خاں والی جاوہر، مطبع سرکاری  
دہلی است جاوہر ۱۲۸۵ھ ص ۶۲۵، حدائق الحنفیہ تالیف فقیر محمد جلی، مطبع نوکلش نوکلش ۱۹۰۶ء  
تذکرہ علماء ہند، مؤلف رحمان علی طبع نوکلش ۱۹۱۳ء ص ۱۱۶۹، نجات الہی، المات اور فضل حسین  
مطبع اکبری لاہور ۱۳۳۶ھ ص ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸،



ذیل اہتمام میں پہلی بار مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے

یہ احسن الحسین کی بڑی اچھی تحفہ ہے، ابن الجوزی نے یہ احباب کے اصرار سے لکھی تھی، آغاز کتاب میں لکھتے ہیں:

حدائق علی اختصارہ فی ہذہ

اکلا راق من اصلہ المذاکور

بعد ان کنت مسئلت عن ذالک

مرار فی سنین و شہور مہین

النس غریبتی و کشف کرمیتی

فاوجب الحق علی مکافاتہ

ولہ اقدار علیہا الا بال دعا

فاسال اللہ تعالیٰ نصرہ

ومعافاتہ

ملیک علی الدینا بطلعت و حیمہ

جمال و اجلال و عز و موند

فتی ما سمعنا قبلہ کان مثله

ولا بعدہ واللہ یبقیہ <sup>حیا</sup>

اور نہ دیکھا اور نہ اُگے دیکھ سکتے اور

سن سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ اس کو اور

کروا تم اور قائم رکھے،

یہ کتاب دس بابوں پر مشتمل ہے، متوسط تقطیع کے ہم ہم صفحت پر محیط ہے

ابن الجوزی کا یہ مختصر بھی بہت مقبول ہوا، صاحب کشف الظنون کا بیان ہے:

السنۃ میں ہرات میں میدانیل الدین عبد اللہ بن عبد الرحمن الحسینی نے اس کا

فارسی میں ترجمہ کیا اور بعض اہم امور کا اضافہ بھی کیا جو پانچ فصلوں اور ایک خاتمہ

پر مشتمل ہے۔

متاخرین علماء میں محدث محمد بن علی شوکانی نے اس کی نہایت جامع اور مفید شرح

لکھی ہے، جس کا نام تحفۃ الذاکرین بعدۃ الحسن الحسین ہے، یہ شرح محدثانہ رنگ میں منقوہ

اور بہت سے فوائد کی جات ہے، محمد بن محمد زبارة کی تعلیقات کے ساتھ مصر سے دوسرے

شائع ہو چکی ہے۔

(۲۵) مفتاح الحصن الحصین: یہ الحسن الحسین کی نہایت مفید اور مختصر شرح

ہے، جس میں ابن الجوزی نے مشکل الفاظ کی تشریح اور مغلطات کی توضیح کی ہے، یہ الحسن

کی تالیف کے چالیس سال بعد شیراز میں تالیف کی اور رمضان ۸۳۵ھ میں اس کی تکمیل

سے فراغت پائی، وہ وعدہ جو الحسن الحسین کے دیباچہ میں کیا تھا اب پورا کیا،

(۲۶) عقد الدلائل فی الاحادیث المسلسلة العوالی: اس میں دینی مسلمات

کو بیان کیا ہے، ۸۰۰ھ میں شیراز میں تالیف کی تھی،

(۲۷) غایۃ المظنی فی زیارۃ منی: اس میں منی کے فضائل مذکور ہیں،

(۲۸) فضل حوا: یہ غار حرا کے فضائل میں ہے،

لے کشف الظنون، جلد ۱، کالم ۶۰، ۵۰، ایضاً جلد ۲، کالم ۶۶۹، ۳۵، انسائیکلو پیڈیا آت اسلام

۵۰، الصنوع اللات ۵۰، ایضاً



(۲۹) اصول حدیث - البدایہ فی علوم الروایہ: یہ کتاب علوم حدیث اور

اصول حدیث میں ہے۔

(۳۰-۳۱) تذکرۃ العلما: یہ کتاب بھی اصول حدیث میں ہے اور التوضیح فی

شرح المصابیح کا مقدمہ ہے۔ جب آپ کا تیمور کے ساتھ کشمیر میں قیام ہوا تھا، اس وقت آپ نے مصابیح کی شرح توضیح کے نام سے لکھی، اس میں جب مصطلحات فن کا ذکر آیا، اور ردیوں کو اس کے سمجھنے میں کچھ وقت ہوئی تو انھوں نے مصطلحات فن پر بعد اگانہ کتاب لکھنے کی درخواست کی، اس سے پیشتر آپ البدایہ فی معالم الروایہ لکھ چکے تھے، مگر وہ منظوم تھی،

اور اس میں ایجاز تھا، ردیوں کی درخواست پر آپ نے مصطلحات حدیث پر ایک جداگانہ رسالہ لکھا، اور اس میں حدیث کے مصطلحات اور اصول حدیث کو نہایت تفصیل سے ذکر کیا، جو طریقہ ابن الاثیر الجوزی نے جامع الاصول کے مقدمہ میں اختیار کیا، وہی طریقہ آپ نے بھی اس میں اختیار کیا ہے، یہ سہ سہ کی تالیف ہے، چونکہ یہ التوضیح کا مقدمہ ہے، اس لیے المقدمہ فی علم الحدیث کے نام سے بھی مشہور ہے، آپ کے فرزند ابو مکبر احمد الجوزی نے اس کی شرح بھی لکھی ہے۔

الہدایہ فی علوم الروایہ: یہ اصول حدیث میں ایک منظوم رسالہ ہے جو (۳۰) شعروں پر مشتمل ہے، شیخ تقی الدین حسین بن علی بن عبد الرحمن الجعفی نے ۹۵۹ھ میں النبی کے نام سے اس کی ایک مبسوط شرح بھی لکھی ہے۔

لہ المصعد الاحمد فی ختم مسند احمد ص ۵۳ ۵۴ کشف الظنون ج ۱ کالم ۳۸۹، ان کی کتاب انہم سلم سے انہما بکلا پیار آت اسلام میں، اس کا نام الہدایہ فی علم معالم الروایہ لکھا ہے، مگر حسب کشف الظنون نے اس کا نام الہدایہ فی علوم الروایہ ذکر کیا ہے، ملاحظہ ہو کشف الظنون ج ۲ کالم ۷۰۲

فقہ: (۳۲) الابانہ فی العصرۃ من الجحراۃ نام ان دونوں رسالوں میں جہانزادہ نے التکریم فی العصرۃ من التعمید سے عمرہ کے احرام باندھنے پر نقش نقطہ کیا ہے جوٹ کی گئی ہے۔

(۳۳) شرح التحصیل: یہ امام فخر الدین رازی کی کتاب المصنوع کی تلخیص التحصیل لمختصہ محمود بن ابی بکر الارموی المتوفی ۷۸۲ھ کی تین جلدوں میں نہایت مبسوط شرح ہے (۳۴) شرح منهاج الوصول الی عالم الاصول: یہ علامہ بیضاوی کی کتاب منهاج الوصول کی شرح ہے، جو آپ نے زندگی کے آخری ایام میں تالیف کی تھی، چنانچہ آغاز کتاب میں اپنے بڑھاپے اور بے بسی کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

سیر: (۳۵) التعریف بالمولد الشریف: یہ کتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور بیان ولادت میں ہے اور ایک مقدمہ اور دو بابوں پر مشتمل ہے۔

(۳۶) ذات الشفافی سیرۃ المصطفیٰ ومن بعده من الخلفاء: یہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور مصنف کے زمانہ تک خلفاء کے حالات میں ایک منظوم کتاب ہے، جو آپ نے سلطان بایزید عثمان کی فرمائش پر ۲۵ ذی الحجہ ۷۹۶ھ مطابق ۳۰ ستمبر ۱۳۹۴ھ میں تالیف کی تھی۔

(۳۷) عروق التعریف: یہ التعریف بالمولد الشریف کا خلاصہ ہے، جس میں صرف

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے، حاجی خلیفہ کا بیان ہے،

لہ ایضاً المکنون فی الذیل علی کشف الظنون مؤلفہ بتفصیل پاشا، طبع استنبول ۱۲۴۵ھ، کالم ۱۱۱۵ میں اس کا نام الابانہ فی العصرۃ

من الجواند درج ہے، ظاہر ہے کہ یہ طباعت کی غلطی ہے، صحیح لفظ من الجواند ہے کشف الظنون ج ۲ کالم ۱۶۱۵

۱۸۹۹ء ایضاً جلد کالم ۱۲۱، انساؤیکلوپیڈیا آف اسلام میں اسی کتاب کو غالباً الموالد الکبیر کے نام سے

درج کیا ہے (al-Mawlid al-Kabir) ۵ کشف الظنون ج ۲ کالم ۱۱۳۲



سیر انتہائی اختصار کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام احوال اور وقائع پر حاوی ہے۔ ایک مقالہ اور دو مقصدون پر مشتمل ہے، ملاحسن واعظ کاشفی نے نہایت وضاحت کے ساتھ اس کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔

(۳۸) اسنی المطالب فی مناقب علی بن ابی طالب۔ حضرت علیؑ کے فضائل و مناقب کے بیان میں ہے، اور مصر سے شائع ہو گئی ہے۔

(۳۹) تاریخ درجال: تاریخ ابن الجزری۔ رئیس الاسلام ذہبی کا مختصر ہے، ۹۸۰ھ میں اس کی تالیف سے فراغت پائی تھی، حاجی خلیفہ نے تصریح کی ہے،

”ہو غیر الطبقات، یہ کتاب طبقات القراء کے علاوہ ہے۔“

(۴۰) غایۃ النہایۃ فی القراء۔ اس کا پورا نام غایۃ النہایۃ فی اسماء رجال القراءۃ اولی الروایۃ والدرایۃ ہے، اس کی ترتیب حروف بحجم پر ہے، اور طبقات الصغریٰ کے نام سے زیادہ مشہور ہے، یہ دراصل نہایۃ الدرایۃ کا مختصر ہے، جو موصوف نے ۷۹۵ھ میں کیا تھا، مستشرق برجنترار (Bergsträsser) نے مطبعۃ السوادۃ قاہرہ سے ۱۹۳۲ء میں اس کو دو ضخیم جلدوں میں شائع کیا۔

غایۃ النہایۃ کا اختصار مولف کے تلمیذ عبد الرزاق بن حمزہ الحنفی الطرابلسی نے بھی کیا تھا، جس کا نام نہایۃ الغایۃ فی بعض اسماء رجال القراءۃ اولی الروایۃ والدرایۃ رکھا تھا، اس کو ۷۵۵ھ کے اوائل میں شروع کیا، اور ۱۲ رجب سنہ مذکور کو مکمل کیا، اس کا ایک مخطوط دارالکتب المصریہ میں موجود ہے۔

(۴۱) نہایۃ الدرایۃ فی اسماء رجال القراءۃ۔ یہ کتاب طبقات الکبریٰ کے نام سے بھی

لے کشف الطون ج ۲ کالم ۱۱۳۲ ھ ایضاً کالم ۲۹۵ و ۲۹۶ ھ فرس الکتاب العربیہ لدارالکتب المصریہ طبع قاہرہ ۱۹۳۲ء، مخطوطی ثانی علم التاریخ ص ۲۷۱

مشہور ہے، اس علامہ دانی اور شمس الدین ذہبی کی کتابوں کو جو اسی موضوع پر تھیں، یکجا ہی نہیں کیا بلکہ اپنی بیش معلومات کا جا بجا اضافہ کیا ہے، اور بہت سے لوگوں کا مستقل تذکرہ بھی لکھا ہے، یونہی سخاوی کا بیان ہے،

اخذ ابن الجزری کتاب الذہبی وضم الیہ

ابن الجزری نے ذہبی کی کتاب کو اصل قرار دیا اور اس کے

زیادات کثیرۃ فی التراجم وتراجم

تراجم رجال میں بیش بہا معلومات کا اضافہ کیا اور بہت سے

مستقلۃ وکتبت علیہ ذیلًا حافلًا

لوگوں کا مستقل اور جدا جدا تذکرہ بھی لکھا ہے، اور انہی

اس پر ایک نہایت جامع ذیل لکھا ہے۔

طاش کبریٰ زادہ کا بیان ہے،

لا اجمع ولا انفع من طبقات الشیخ

طبقات القراء میں ابن الجزری کی طبقات القراء

الجزری ۷۹۵ھ

زیادہ نافع اور جامع کوئی کتاب نہیں ہے،

حاجی خلیفہ لکھتے ہیں:

هو اجمع الكتب في هذا النوع ۷۹۵ھ

اس موضوع پر یہ کتاب سب کتابوں سے زیادہ جامع ہے

(۴۲) المسند الاحمد فیما يتعلق بسند احمد۔ اس میں مسند احمد کی اہمیت اور دخول

مسند فی مسند سے بحث کی ہے، ۷۹۵ھ

(۴۳) المصعد الاحمد فی ختم مسند۔ ربیع الاول ۷۵۲ھ میں مسجد الحرام کے اندر

جب مسند احمد ختم کرائی تھی، اس وقت یہ رسالہ سپرد قلم کیا تھا، یہ متوسط تقطیع کے ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے،

احمد محمد شاہ نے مسند احمد کی پہلی جلد کیساتھ دارالمعارف المصریہ سے چھپوا کر شائع کر دیا ہے، اس میں انہی

سند کو بیان کیا ہے، اور جن شیوخ کا نام آیا ہے ان کے حالات اور تحصیل سند کی کیفیت اور

لے الاعلان بالتوبیخ لمن ذم التاریخ مؤلفہ سخاوی مطبوعہ الترکی دمشق ۱۳۳۹ھ ص ۱۰۲ ھ مفتاح السعاد

ج ۲ ص ۲۳۳ ھ کشف الطون ج ۲ کالم ۱۱۰۵ ھ المسند الاحمد ص ۱۰۲ ھ ایضاً المکنون ج ۲ کالم ۲۸۸ ھ



امام احمد کا مختصر اور جامع تذکرہ ہے۔

(۴۴) المقصد الاصلی فی رجال مسند احمد۔ یہ کتاب رواد مسند کی جرح و ثناء پر اور اس کے رجال کے حالات میں ہے، ابن الجوزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موضوع پر یہ نہایت بسوط کتاب تھی، اس کا کچھ حصہ کسی فتنہ میں ضائع ہو گیا تھا جس کو دوبارہ مختصر لکھ کر کتاب کے ساتھ شامل کر دیا، اس میں ان رواد کا اضافہ ہے جو آپ کے شیخ ابو بکر ابن المحب سے چھوٹ گئے تھے۔

(۴۵) ہدایۃ المہمۃ فی ذکر الائمة العشرۃ المشہرۃ۔ یہ ائمہ قرأت عشرہ کے حالات میں ہے۔

معانی و بیان (۴۶) حاشیۃ الایضاح۔ یہ علامہ جلال الدین محمد بن عبد الرحمن القزوینی المتوفی ۷۳۵ھ کی تالیف الایضاح فی المعانی والبیان پر آپ کا حاشیہ ہے،  
نحو (۴۷) الجواہرۃ العلیہ فی علم العربیہ۔ یہ علم نحو میں ہے،

ہند و موعظت (۴۸) الزہرۃ الفاخر فی ذکر من تنزه من الذنوب والقبائح۔ یہ کتاب متوسط تقطیع کے ۴۶ صفحات پر مشتمل ہے اور مصر سے کسی مرتبہ شائع ہو چکی ہے،  
(۴۹) مختار النصحۃ بالادلة الصحیحہ۔ اس میں احادیث کی روشنی میں اخلاقی امور پر بحث کی گئی ہے،

(۵۰) الاصابہ فی لوازم الخطایہ۔ یہ کتاب فن خطاطی پر ہے،

۱۔ المصنف احمد ص ۲۰۲ ۲۔ کشف الظنون ج ۲ کالم ۲۰۲ ۳۔ ایضاً ج ۱ کالم ۲۱۱

۴۔ النور اللامع اور البدیع المطالع

۵۔ انوار الایات السلام ۶۔ ایضاً

## مطبوعات جدیدہ

مقدمہ تفسیر نظام القرآن [ تالیف مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ مترجمہ  
اور  
اقسام القرآن ] مولانا امین احسن اصلاحی تقطیع چھوٹی ضخامت

۹۰ اور ۳۳ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت بالترتیب ۵، ۷ روپے

اور عظیم پتہ: دائرۃ حمیدیہ، مدرسۃ الاصلاح، سرائے میر، ضلع غلگت گدھ۔

کلام مجید کے فہم اور مشکلات قرآنی کے حل میں اللہ تعالیٰ نے مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کو خاص ملکہ عطا فرمایا تھا، اور اس حیثیت سے وہ اس دور کے صحیح معنوں میں ترجمان القرآن تھے، مشکلات قرآنی کے سلسلے میں دو اہم مسائل مفسرین کے سامنے آتے ہیں، ایک یہ کہ کلام مجید کی آیات میں بظاہر باہم کوئی ربط اور نظم نہیں ہے چنانچہ مفسرین کا ایک طبقہ اسی کا قائل ہے، اس کے نزدیک یہ کوئی نقص و عیب نہیں ہے، اس کا کہنا ہے کہ کلام مجید جیسی کتاب میں جو گونا گوں مضامین اور مسائل پر مشتمل ہو اور جس کا نزول بتدریج ایک طویل مدت میں ہوا ہو، نظم و ترتیب قدرۃ نہیں ہو اور نہ اس کی ضرورت ہے، لیکن ایک طبقہ ربط آیات کا قائل ہے، وہ کہتا ہے کہ بے ربطی اور بے ترتیبی مبنی کلام کے لیے بھی نقص ہے، ذکر اللہ تعالیٰ کا کلام جو انفسح الکلام بھی ہے، اس کے لیے تو ربط اور نظم و ترتیب اور بھی ضروری ہے، چنانچہ اس خیال کے علماء و مفسرین نے آیات قرآنی کے ربط پر کتابیں بھی لکھی ہیں، مولانا حمید الدین بھی اسی آخری گروہ میں تھے، بلکہ نظم قرآنی ان کا خاص موضوع تھا، اور اس کے فکر و تدبیر میں انھوں نے عمر کا بڑا حصہ صرف کیا تھا، دوسرا شکل مسئلہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے



کلام مجید میں جا بجا معمولی معمولی مخلوقات کی قسمیں کھائی ہیں، اور قسم کھانا بجائے خود ناپسندیدہ فعل ہے۔ چنانچہ خود کلام مجید میں اس کی مذمت ہے، قسم کھانے کے معنی یہ ہیں کہ قسم کھانے والا اپنے کو حقیر سمجھتا ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کی عظمت کے منافی ہے، پھر کلام مجید میں توحید و رسالت اور حشر و نشر وغیرہ جیسی اہم چیزوں کے ثبوت کے لیے قسم کھائی گئی ہے، اور مخالف کے لیے محض قسم سے کوئی چیز ثابت نہیں ہوتی، اس لیے قسم کھانا عیب ہے، اس کے علاوہ قسم بڑی باعظمت چیزوں کی کھائی جاتی ہے، اور کلام مجید میں معمولی مخلوقات کی قسمیں کھائی گئی ہیں، مفسرین نے ان اعتراضوں کے مختلف جوابات دیے ہیں، لیکن ان میں سے کوئی بھی تشفی بخش نہیں ہے، مولانا حمید الدین رحمۃ اللہ علیہ نے ان دونوں مسائل پر مستقل رسالے عربی میں لکھے تھے، مذکورہ بالا کتابیں ان ہی کا اردو ترجمہ ہیں، ان دونوں رسالوں خصوصاً اقسام القرآن کے مباحث اس قدر عالمانہ اور دقیق ہیں کہ تبصرہ سے ان کی خوبی کا اندازہ نہیں ہو سکتا، اس کیلئے ان کا مطالعہ ضروری ہے، پہلے رسالہ میں ربط آیات کے بارہ میں علماء و مفسرین کے خیالات اور ان کی کوششیں نقل کی گئی ہیں، اس کے بعد آیات قرآنی کے سمجھنے کے ذکی اصول بیان کیے گئے ہیں، جن کی روشنی میں فکر و تدبر سے آیات کا ربط ظاہر ہو جاتا ہے، دوسری کتاب میں بھی پہلے قرآن مجید کی قسموں کے بارہ میں دوسرے مفسرین کے نقطہ نظر اور ان کی توجہوں پر تبصرہ کیا گیا ہے، اس کے بعد عرب کے جاہلی کلام قسم کی تاریخ، اس کی حقیقت، غرض و غایت ان کی قسموں اور آیات قرآنی کی روشنی میں ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید کی قسمیں حقیقت ان مشہور معنوں میں قسم ہی نہیں ہیں جن کو عرف عام میں قسم سمجھا جاتا ہے، بلکہ ان کی حیثیت شواہد و استدلال کی ہے، اس بحث میں ان تمام اعتراضات کا جواب آگیا ہے جو قرآن مجید کی قسموں کے بارہ میں کیے جاتے ہیں، یہ ان دونوں کتابوں کے مباحث کا خلاصہ اور لب لباب ہے، باقی اس کی تفصیل اور اصل خوبی و نشیمنی کا اندازہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، ترجمہ ہدایت سلسلے

رواں ہے، یہ کتاب اپنے موضوع اور مباحث کے لحاظ سے اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہے،

حالی کا ذہنی ارتقاء از جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی،

تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۰۰ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ملحد، پتہ:

اعلیٰ کتب خانہ ناظم آباد نمبر ۳۰ کراچی

یہ کتاب فاضل مصنف کے ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے مولانا حالی کے مختلف پہلوؤں پر لکھے اور مختلف سالوں میں شائع ہو چکے ہیں، اس میں چار مضامین ہیں، حالی کا ذہنی ارتقاء، حالی کی اردو و غزل، سرسید اور مقدمہ شعر و شاعری، اور حالی کی فارسی شاعری، پہلا مضمون بہت مفید ہے اور مستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں مولانا حالی کے مضامین، ان کے مسکاتیب اور نظم و نثر سے اس طرح ان کے حالات تحریر کیے گئے ہیں جس سے ان کے سوانح کے ساتھ ساتھ ان کے خیالات میں تدریجی ارتقاء اور ان کے علمی و ادبی اور اصلاحی خدمات کی پوری تفصیل سامنے آ جاتی ہے، اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ سرسید کے اثر سے ان کے خیالات میں کیا تغیر ہوا، اور اس کا اثر ان کی نظم و نثر پر کیا پڑا، اس سلسلہ میں ان کے پورے تحریری ذخیرہ کا خواہ وہ نظم ہو یا نثر جائزہ آگیا ہے، پھر اسی نقطہ نظر سے ان کی اردو و غزل اور مقدمہ شعر و شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے، اور آخر میں انکی فارسی شاعری پر تبصرہ ہے، اس طرح اس میں حالی کے خیالات اور ان کے کارناموں کی پوری تفصیل آگئی ہے، اس کے جملہ مضامین مصنف کی محنت، تلاش و جستجو اور وقت نظر کے شاہد ہیں،

آئینہ دلدار - مؤلف جناب ابراہیم صاحب صدیقی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۵۶ صفحات،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت تحریر نہیں پتہ: افسر بک ڈپو نظامی روڈ، سنٹرل جیکب آباد

متصل پرانی نمائش کراچی،

مولانا شاہ محمد ولد اعلیٰ المتخلص بہ مذاق، المتوفی ۱۳۹۵ھ بدایوں کے ایک قدیم تاریخی خاندان کے عالم باعمل بزرگ اور صاحب نسبت صوفی تھے، ہندوستان کے تمام مروجہ سلاسل میں ان کو خلافت



داجازت حاصل تھی، شاعر بھی تھے، ذوق سے تلمذ تھا، اور اس دور کے بہت سے اکابر سے ان کے تعلقات تھے، بہاریوں، اس کے اطراف اور مالوہ میں ان کے روحانی اور ادبی فیوض کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا، چنانچہ ان مقامات میں ان کے مریدین اور خلفاء کی بڑی تعداد تھی، ان کے احفاد میں ایک نوجوان ابراہیم علی صاحب نے ان کے حالات میں مذکور و بالا کتاب لکھی ہے، اس میں مولانا شاہ محمد ولد علی کے خاندان، ان کے علمی کمالات، سلوک و معرفت، ارشاد و ہدایت، خلفاء و مریدین اور تلامذہ و احباب کی تفصیل ہے، اسکے بعد ان کے نام ان کے معاصرین کے خطوط ہیں، ان میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری، مرزا غالب، مولوی باقر علی دہلوی، مفتی صدر الدین آزاد، مولانا عبدالرحمن خیر آبادی، مولوی محمد حسین آزاد اور امیر مینائی کے نام قابل ذکر ہیں، پھر صاحب سوانح کے شاعرانہ کمالات اور ادبی تصانیف کا تذکرہ مختلف اصناف سخن میں کلام کے نمونے اور کلام کا انتخاب ہے، آخر میں ان تمام سلاسل کا تفصیلی شجرہ ہے جن میں ان کو اجازت حاصل تھی، مگر تصوف و سلوک کے سلسلہ میں صحیح تصوف اور ارشاد و ہدایت کے بجائے کشت و کرامات کا تذکرہ زیادہ ہو تا ہم جو لوگ صوفیانہ مذاق رکھتے ہوں، ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

کلمات اکابر - مرتبہ جناب مولانا محمد اسحق بنارس، تقطیع اوسط، ضخامت ۱۲۷ صفحات

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت، مجلد چھ پتہ ۱۱، مولانا محمد اسحق، کچی باغ بنارس،

۱۲، کریم منزل فلیٹ نمبر ۱، پلٹن روڈ، ممبئی،

اس کتاب میں مولف نے کلام مجید، احادیث نبوی، صحابہ کرام، تابعین عظام اور دوسرے علمائے اواخر کے سبق آموز کلمات طیبات اور اخلاقی و حکیمانہ اقوال و ملفوظات جمع کیے ہیں جن سے دین و دنیا دونوں میں ہدایت و رہنمائی حاصل ہوتی ہے جن بزرگوں کے اقوال نقل کیے گئے ہیں، ان کا مختصر تیار شدہ بھی کر دیا گیا ہے، کتاب مفید اور سبق آموز ہے،

م

## جلد ۸۱ ماہ رجب ۱۳۷۷ مطابق ماہ فروری ۱۹۵۸ء نمبر ۳

### مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲ - ۸۴

### مقالات

نفاذ اسلامی کا تاریخی پس منظر مولانا محمد تقی امینی صدر دارالعلوم ۸۵ - ۱۰۴

معینہ درگاہ شریف اجمیر

نارانی کی منطق جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۱۰۸ - ۱۲۹

رجسٹر امتحانات عربی و فارسی یو پی

قدیم و جدید شعراء اور ان کی شاعری مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم ۱۳۰ - ۱۴۰

ایک مبسوط تبصرہ

ساتویں صدی کے رجال السنہ والہند مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ۱۴۱ - ۱۵۲

### ادبیات

غزل الحاج محمد حسین صاحب تسکین ۱۵۳

غزل جناب چند پرکاش صاحب جوہر پوری ۱۵۴

غزل جناب محمد علی خان صاحب اثر رامپوری "

### باب التقیظ والاعتقاد

رسالوں کے خاص نمبر "ضی" ۱۵۵ - ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ "م" ۱۵۸ - ۱۶۰